ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI

TURDIYEVA YULDUZ ZAYNIDDIN QIZI

LUQMON BO‘RIXONNING “JAZIRAMADAGI ODAMLAR” ROMANIDA BADIIY USLUB INDIVIDUALLIGI

10.00.02- O‘zbek adabiyoti
(XX asr o‘zbek adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon)

FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2025

UO‘K: 821.512.133:7.036

Filologiya fanlari bo‘yicha falasafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации философии (PhD) по филологическим наукам

Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) in Philology Sciences

Turdiyeva Yulduz Zayniddin qizi
Luqmon Bo‘rixonning “Jaziramadagi odamlar” romanida badiiy uslub individualligi 3

Турдиева Юлдуз Зайниддин кизи
Индивидуальност художественного стиля в романе Лукмана Борихана Люди в жару 23

Turdieva Yulduz Zayniddin kizi
Individuality of artistic style in Luqman Borikhan’s novel “People in the Heat” 47

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati
Список опубликованных работ
List of published works 51

ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI

TURDIYEVA YULDUZ ZAYNIDDIN QIZI

LUQMON BO‘RIXONNING “JAZIRAMADAGI ODAMLAR” ROMANIDA BADIIY USLUB INDIVIDUALLIGI

10.00.02- O‘zbek adabiyoti
(XX asr o‘zbek adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon)

FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.2.PhD/Fil2464 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.tsuull.uz) va “ZiyoNet” Axborot ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:	**Jabborov Nurboy Abdulhakimovich** filologiya fanlari doktori, professor
Rasmiy opponentlar:	**Miliyev Suvonqul** filologiya fanlari doktori, professor
	Rasulova Umida Yo‘ldosh qizi filologiya fanlari doktori, professor
Yetakchi tashkilot:	**Chirchiq davlat pedagogika universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti huzuridagi DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil “30” aprel soat 14:00 dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44; www.tsuull.uz; e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz)

Dissertatsiya bilan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (340 raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 103.Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44; www.tsuull.uz.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “____” _____ kuni tarqatildi.

(2025-yil “____” _____ dagi ____ raqamli reyestr bayonnomasi)

H.A. Dadaboyev
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filol.f.d., professor

Q.U. Pardayev
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, filol.f.d., professor

B.N. Karimov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi o‘rinbosari, filol.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida epik turga oid asarlarda individual badiiy uslubning o‘rni, uning nasriy asar arxitektonikasini shakllantirish hamda muallif ijodiy niyatining voqelanishidagi poetik vazifasi yuzasidan ilmiy qarashlar bildirilib kelmoqda. Badiiy uslub o‘ziga xosligini ta’minlashda adib ijodiy tajribasi va hayotiy materialni saralash salohiyatining hamda inson surati va siyrati, dunyoqarashi va ruhiyati tasviriga yondashuv mezonlarining ahamiyatiga doir ilmiy izlanishlar qilinmoqda. Bunda asarning qay toifadagi auditoriyaga mo‘ljallangani, hayotning o‘zgalar nazaridan chetda qolib kelayotgan jihatlari qalamga olinishi hamda ijodkor mahorati alohida o‘rin tutadi.

Dunyo adabiyotshunosligida yozuvchi individual uslubi shakllanishi va takomilining estetik omillari, u ijod qilayotgan davr ijtimoiy-siyosiy va adabiy-madaniy hayotining yozuvchi tafakkuri va tuyg‘ulariga, o‘z navbatida, ijodkor badiiy konsepsiyasining jamiyat ma’naviyatiga ta’siri masalalariga u yoki bu darajada munosabat bildirilmoqda. Bu jarayonda yozuvchi mansub oila muhiti va adabiy davraning o‘rni borasida ham nazariy qarashlar ilgari surilmoqda.

O‘zbek adabiyotshunosligida badiiy uslubning epik tasvir poetikasini ta’minlashdagi estetik funksiyasi, yozuvchi ijodiy tafakkuri va ijtimoiy voqelikning uslub takomiliga ta’siri, uslubning murakkab assotsiatsiyalar bilan bog‘liqligi, badiiy asar tili va uslubining o‘zaro aloqadorligi kabi masalalar bo‘yicha ahamiyatli nazariy fikrlar va ilmiy tahlillar amalga oshirilgan. Lekin yondosh ilmiy muammolarga qaraganda, badiiy uslub nisbatan kam o‘rganilgan mavzu bo‘lib qolayotir. Holbuki, yozuvchi ijodiy niyatidan estetik idealigacha, asar syujeti va kompozitsiyasidan qahramonlar xarakteri va ruhiy olamigacha, muallif konsepsiyasi ifodasi va badiiy tasvir vositalarigacha uslub orqali namoyon bo‘ladi. Modomiki, “...o‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish, bugungi kunda dunyo adabiy makonida yuz berayotgan eng muhim jarayonlar bilan uzviy bog‘liq holda tahlil etib, zarur ilmiy-amaliy xulosalar chiqarish, kelgusi vazifalarimizni belgilab olish katta ahamiyatga ega”[1] ekan, adabiyotshunoslikning asosiy ilmiy muammolaridan sanalgan badiiy uslub va uning ijodiy tafakkur takomilidagi o‘rnini adabiy merosi nisbatan kam o‘rganilgan Luqmon Bo‘rixon asarlari misolida baholash ilmiy zaruriyatdir. Adib ijodida alohida o‘ringa ega “Jaziramadagi odamlar” romani hanuz ilmiy bahosini olgan emas. Mazkur asarning badiiy uslub kesimida tadqiq qilinishi dissertatsiya mavzusining dolzarb ekani isbotidir.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi PF-4797-son “Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetini tashkil etish to‘g‘risida”, 2019-yil 21-oktyabrdagi PF-5850-son “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmonlari, 2017-yil 12-yanvardagi PQ-1271 “Kitob mahsulotlarini chop etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ibot qilish bo‘yicha komissiya tuzish to‘g‘risida”, 2017-yil 28-iyuldagi PQ-3160-son “Ma’naviy-ma’rifiy ishlar samaradorligini oshirish va sohani rivojlantirishni yangi

[1] Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ, бутун инсоният безавол яшайди. www.xabar.uz. 2018 йил 7 август.

bosqichga ko‘tarish to‘g‘risida”, 2019-yil 17-iyundagi PQ-4358-son “2019-2023-yillarda Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston Milliy universitetida talab yuqori bo‘lgan malakali kadrlar tayyorlash tizimini tubdan takomillashtirish va ilmiy salohiyatni rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarorlari, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 23-sentyabr kuni O‘zbekiston ijodkor ziyolilari vakillari bilan uchrashuvdagi “Adabiyot va san’at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma’naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir” va BMT Bosh Assambleyasi 72-sessiyasida so‘zlangan nutqlaridagi hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining 2021-2025-yillarga mo‘ljallangan “O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini o‘rganishning konseptual muammolari” mavzusi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Adabiyotshunoslikda uslub masalalari, xususan, badiiy uslub muammosi bo‘yicha e’tiborga molik tadqiqotlar yaratilgan. Badiiy uslubning nazariy masalalari, epik asar syujeti va kompozitsiyasida, estetik tafakkur rivojida tutgan o‘rni xorijlik adabiyotshunoslar[2] va o‘zbek olimlari[3] tomonidan muayyan darajada o‘rganilgan. Ushbu tadqiqotlar badiiy nasr uslubi turli rakurslarda tahlil etilgani, epik asar takomilida, badiiyatni yuksaltirishda uslubning ahamiyati yuzasidan muhim nazariy umumlashmalar chiqarilgani jihatidan qimmatlidir. Mazkur ilmiy ishlar badiiy uslubning janr, obraz va yozuvchi ijod konsepsiyasini ifodalashdagi o‘rni bilan bog‘liq xususiyatlari tadqiq qilingani jihatidan ahamiyatlidir.

Luqmon Bo‘rixon hikoyalari, qissalari va romanlari yuzasidan ham ilmiy izlanishlar olib borilgan[4]. Ularda uslub va muallif ijodiy niyati, uslub va estetik ideal,

---

[2] Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986; Борев Ю. Искусство интерпретации и оценки. – М.: Советский писатель, 1981; Храпченко М.Творческая индивидуальность писателя развитие литературы. – М.: Советский писатель, 1972; Чернец Л. Литературные жанры. – М.: Московский университет, 1982; Кузьмин А. Повесть как жанр литературы. – М.: Знание, 1984; Поспелов Г.Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1978; Хализев В.Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999.

[3] Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – Б. 408; Қўшжонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари. Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. Биринчи жилд. – Тошкент: Фан, 1991; Шарафиддинов О. Ҳаёт билан ҳамнафас. – Тошкент: Ёш гвардия, 1983; Мирвалиев С. Ўзбек романи. – Тошкент: Фан, 1969; Норматов У. Насримиз тамойиллари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1978; Шу муаллиф. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: Маънавият, 2000; Мирзаев И. Ўзбек адабиётида жанрлар типологияси ва услубий ранг-баранглиги. – Тошкент: Фан, 1983; Умуров Ҳ. Бадиий ижод асослари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2001; Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: Bookmany print, 2022; Расулов А. Бадиийлик – безавол янгилик. – Тошкент: Шарқ, 2007; Солижонов Й. Нутқ ва услуб. – Тошкент: Чўлпон, 2002; Болтабоев Ҳ. Наср ва услуб. – Тошкент: Фан, 1992; Носиров Ў. Образларда услуб жилолари. – Тошкент: Фан, 1991; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романларининг тараққиёт тамойиллари. Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2003; Жабборов Н. “Ўткан кунлар”да миллий руҳ ифодаси // Филология масалалари, 2020, 2-сон. – Б. 3–16; Shu muallif. Erkin A‘zamning ijod tutumi // Yoshlik. – Тошкент, 2020, 7-8-qo‘shma son. – B. 28-31; Жўрақулов У. Ҳудудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006; Shu muallif. Назарий поэтика масалалари: Shu muallif. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Ғафур Ғулом нашриёти НМИУ, 2015; Тўраев Д. Давр ва ижод масъулияти. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2004; Қуронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: Шарқ, 2004; Дониёрова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий руҳ ва қаҳрамон муаммоси. Филол. фан. д-ри … дисс. автореф. – Тошкент, 2012; Ёқубов И. Мустақиллик даври романлари поэтикаси. Филол. фан. д-ри … дисс. автореф. – Тошкент, 2018.

[4] Mahmudov Y. Hikoya badiiyati: Luqmon Bo‘rixon hikoyalari misolida. – Toshkent: Turon ziyo, 2017; Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент: Yangi asr avlodi, 2006; Норматов У. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: Маънавият,

uslub va ijodkor dunyoqarashi masalalari tadqiq qilingan. Uslub haqidagi mavjud ilmiy to‘xtamlar boyitilgan. Adib asarlari bo‘yicha alohida dissertatsion tadqiqot ham amalga oshirilgan[5]. Bundan tashqari, ayrim dissertatsiyalarda tanlangan ilmiy muammodan kelib chiqib, adib asarlari ham tahlilga tortilgan[6].

Ta’kidlash kerakki, asarlarining badiiyati baland bo‘lishiga qaramay, o‘zi bilan tengdosh nosirlar orasida Luqmon Bo‘rixon asarlari nisbatan kam o‘rganilgan. Ushbu dissertatsiya adib asarlarida badiiy uslub individualligi masalasi monografik asosda tahlil etilayotgani bilan yuqoridagi tadqiqotlardan farq qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq ravishda bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi. Estetik tafakkur takomilida badiiy uslubning o‘rni masalasini Luqmon Bo‘rixonning “Jaziramadagi odamlar” romani misolida epik tasvir qonuniyatlari, qahramonlar portreti, xarakteri va ruhiyati tasviridan kelib chiqib ilmiy asoslashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

“Jaziramadagi odamlar” asari misolida badiiy uslub va romaniy tafakkur munosabatlarini tekshirish;

epik tasvir yaratishda badiiy uslubning estetik vazifasiga xos qonuniyatlarni yoritish, badiiy uslubning qahramonlar portreti va xarakterini yaratishdagi o‘rnini baholash;

personajlar ruhiyati tasvirida obraz va badiiy uslub uyg‘unligining ahamiyatini dalillash, epik asar uslubning badiiy tasvir vositalarini qo‘llashdagi poetik funksiyalarini aniqlash;

“Jaziramadagi odamlar” romani badiiy uslubi misolida Luqmon Bo‘rixon ijodining o‘zbek nasri takomilidagi o‘rniga doir umumlashmalar chiqarish.

Tadqiqot obyekti sifatida Yozuvchi Luqmon Bo‘rixonning “Jaziramadagi odamlar” romani olindi.

Tadqiqot predmetini “Jaziramadagi odamlar” asarida badiiy uslub va romaniy tafakkur uyg‘unligi, uslubning epik tasvir, qahramonlar portreti va xarakteri, personajlar ruhiyati va badiiy tasvir vositalarini qo‘llashdagi o‘rni masalalari tashkil etadi.

Tadqiqot usullari. Dissertatsiyada tarixiy-qiyosiy, analitik, germenevtik, biografik hamda sotsiologik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

2000; Каримов Ҳ. Ўзбек романларининг тараққиёт тамойиллари. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2008; Ёқубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. – Тошкент, 2021; Шукурова Б. Луқмон Бўрихон ҳикояларида эстетик идеалнинг намоён бўлиши // Адабиётшуносликнинг долзарб муаммолари, 2022. 28 феврал, – Б. 137–140; Алимова З. Луқмон Бўрихон ижоди ҳақида айрим мулоҳазалар // Адабиётшуносликнинг долзарб муаммолари 2022. 28 февраль.

[5] Sadullayeva M. Luqmon Bo‘rixonning qissa va hikoyalarida badiiy mahorat masalasi: Filol. fan. b. falsafa (PhD) dok … diss. – Urganch, 2023. – B. 142.

[6] Тулибаев Х. Ҳозирги ўзбек романчилигида бадиий услуб ва жанрий-композицион яхлитлик синтези: Филол. фан б. фалсафа (PhD) док … дисс. – Фарғона, 2018. – Б. 148.

badiiy uslub va romaniy tafakkur mutanosibligi masalasi individual asar tili, qahramon ruhiyatidagi evrilish, epik ko‘lam va xarakter tasviri, kinoya va kulgu poetik unsurlari misolida ochiqlangan;

“Jaziramadagi odamlar” romani xususiyatlaridan kelib chiqib, ramziylik, madaniy rezonans, mahalliy va hududiy kolorit, ayollar portreti tasvirida interyerdan foydalanish, dialektizmni qo‘llash, ekspozitsiyaning badiiy ahamiyati masalalari negizida epik tasvirda badiiy uslubning o‘rni aniqlangan;

epik asar badiiy uslubini belgilashda portret va tasviriy san’at sinkretizmi, xarakterlash va poetik ifoda uyg‘unligi, portret yaratishda muallifning tasvir obyektiga munosabati nazariy-estetik asosda yoritilgan;

badiiy xarakterga yondashuvning qadimgi davr adabiyotiga xos mezonlariga tayanilib, Luqmon Bo‘rixonning personajlar xarakterini yaratishdagi individual uslubi, umumlashtirib tasvirlash usulida dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

“Jaziramadagi odamlar” asari tahlili asosida badiiy uslubning epik tasvir va qahramonlar ruhiyati munosabatini belgilashdagi o‘rni asoslangan;

roman tahlili asosida adibning ramziylik, madaniy rezonans, mahalliy va hududiy kolorit, ayollar portreti tasvirida interyerdan foydalanish mahorati baholangan;

epik asar badiiy uslubidan kelib chiqib, yozuvchining dialektizmlarni qo‘llash mahorati, ekspozitsiyaning badiiy ahamiyati kabi masalalar yoritilgan;

badiiy uslubni belgilashda portret va tasviriy san’at sinkretizmi, xarakterlash va poetik ifoda uyg‘unligi, portret yaratishda muallifning tasvir obyektiga munosabati aniqlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi qo‘llanilgan yondashuv usullari va nazariy ma’lumotlarni berishda aniq ilmiy manbalarga tayanilgani, tahlilga tortilgan materiallarning ilmiy metodlar vositasida asoslanganligi, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi, adabiyotshunoslikning zamonaviy ilmiy konsepsiyalari asosida o‘rganilgani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Luqmon Bo‘rixonning “Jaziramadagi odamlar” romani tahlili asosida badiiy uslubning yozuvchi estetik idealini ifodalash va epik tasvir yaratishdagi o‘rni, asar qahramonlarining ichki va tashqi qiyofasi, xarakteri va ruhiyati talqinidagi estetik vazifasi, uslub va badiiy tasvir vositalarining o‘zaro munosabati masalalari yoritilgani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati Hozirgi o‘zbek adabiyoti, xususan, epik asarlarga doir tadqiqotlar uchun material bera olishi, oliy o‘quv yurtlarining “Filologiya va tillarni o‘qitish (o‘zbek tili)” ta’lim yo‘nalishida “Yangi o‘zbek adabiyoti”, “Adabiyotshunoslik (o‘zbek adabiyoti)” magistratura mutaxassisligida “Yangi o‘zbek adabiyoti muammolari” kabi fanlardan ma’ruzalar o‘qishda va amaliy mashg‘ulotlar o‘tkazishda, darsliklar va o‘quv qo‘llanmalar yaratishda manba bo‘lib xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Luqmon Bo‘rixonning “Jaziramadagi odamlar” romanida badiiy uslub individualligi muammosi tadqiqi bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

epik asar badiiy uslubini belgilashda portret va tasviriy san’at sinkretizmi, xarakterlash va poetik ifoda uyg‘unligi, portret yaratishda muallifning tasvir obyektiga munosabati bilan bog‘liq ilmiy xulosalardan Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2021–2023-yillarda bajarilgan “PF-201912258 raqamli “O‘zbek adabiyotining ko‘p tilli (o‘zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish” nomli amaliy loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2024-yil 8-noyabrdagi 14-3197-son ma’lumotnomasi). Natijada qahramonlar portretini yaratishdagi yozuvchining o‘ziga xos uslubi, asar tilini individual qilishga xizmat qilgan shevaga xos so‘zlardan mahorat bilan foydalanishi, shuningdek, epik tasvirni yaratishda badiiy uslubning ahamiyatiga oid ilmiy xulosalar elektron platforma materiallarini boyitishga xizmat qilgan;

badiiy xarakterga yondashuvning qadimgi davr adabiyotiga xos mezonlariga tayanilib, Luqmon Bo‘rixonning personajlar xarakterini yaratishdagi individual uslubi va umumlashtirib tasvirlash metodiga doir ilmiy xulosalardan Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2021–2023-yillarda bajarilgan “PF-201912258 raqamli “O‘zbek adabiyotining ko‘p tilli (o‘zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish” nomli amaliy loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2024-yil 8-noyabrdagi 14-3197-son ma’lumotnomasi). Natijada xarakter yaratishda an’anaviy qoliplardan tubdan farq qilgan mezonlar, xarakter tasvirida badiiy tasvir vositalarining o‘rni, shuningdek, portret tasviri va xarakter ifodasidagi uyg‘unlik ahamiyatiga doir ilmiy materiallar tayyorlashga asos bo‘lgan;

badiiy uslub va romaniy tafakkur mutanosibligi masalasi individual asar tili, qahramon ruhiyatidagi evrilish, epik ko‘lam va xarakter tasviri, kinoya va kulgu poetik unsurlari misolida ochiqlanganiga oid ilmiy xulosalardan Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2022–2023-yillarda bajarilgan “IL-52 tur-21091433 raqamli “O‘zbek milliy madaniyatiga xos atamalarga oid maqolalar bazasini yaratish” (Vikipediya elektron ensiklopediyasi rnezonlari asosida)” nomli amaliy loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2024-yil 8-noyabrdagi 14-3200-son ma’lumotnomasi). Natijada epik tasvirni yaratishda individual uslub ahamiyati, qahramonlar ruhiyati va peyzaj tasvir vositasining o‘zaro bog‘liqligi va undan mahorat bilan foydalanish, asar g‘oyasini ifodalashda kinoyaning o‘rniga doir materiallar bilan boyitishga xizmat qilgan;

“Jaziramadagi odamlar” romani xususiyatlaridan kelib chiqib, ramziylik, madaniy rezonans, mahalliy va hududiy kolorit, ayollar portreti tasvirida interyerdan foydalanish, dialektizmni qo‘llash, ekspozitsiyaning badiiy ahamiyati masalalari negizida epik tasvirda badiiy uslubning o‘rni aniqlangani bilan bog‘liq ilmiy xulosalardan Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2022–2023-yillarda bajarilgan “IL-52 tur-21091433 raqamli “O‘zbek milliy madaniyatiga xos atamalarga oid maqolalar bazasini yaratish” (Vikipediya elektron ensiklopediyasi mezonlari asosida)” nomli amaliy loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2024-yil 8-noyabrdagi 14-3200-son ma’lumotnomasi). Natijada poetik tasvir yaratishda milliy koloritdan unumli foydalanish, zamon va makon mutanosibligini ta’minlash, ekspozitsiyani o‘rinli qo‘llashga doir ilmiy materiallar tayyorlashga asos bo‘lgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 5 ta xalqaro, 3 ta respublika ilmiy-nazariy anjumanlarida aprobatsiyadan o‘tgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 16 ta ilmiy maqola chop etilgan, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta, shu jumladan, 4 ta respublika va xorijiy jurnallarda 4 ta maqola nashr etilgan.

Dissertatsiya hajmi va tuzilishi. Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat. Tadqiqotning hajmi 123 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati izohlangan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, shuningdek, obyekti, predmeti ham ko‘rsatib berilgan, fan va texnologiyalar rivojining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi asoslangan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari tavsiflangan, shuningdek, tadqiqotning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati ochiqlangan va amaliyotga joriy etilishi, tadqiqot bo‘yicha e’lon qilingan ishlar va tadqiqot tuzilishi ko‘rsatib o‘tilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Epik asar yaratishda badiiy uslubning individualligi”** deb nomlanib, 1.1 paragrafda ***“Badiiy uslub va romaniy tafakkur”*** muammosi tadqiq qlingan. Badiiy uslubning kelib chiqish tarixi Gomer va Gesiod epik she’riyatga asos solgan qadimgi yunon adabiyotiga borib taqaladi. Bu davrda turli poetik uslublar, jumladan, epik she’riyatning yuksak tili va lirik she’rning ko‘proq so‘zlashuv ohangi o‘rtasidagi farq paydo bo‘la boshladi. Sitseronning ritorik tamoyillari proza yozuviga ta’sir qilib, notiqlik va ishonarli tilga urg‘u berdi. O‘rta asrlar adabiy uslubida esa diniy va ritsarlik mavzulari ustunlik qildi. Dantening “Ilohiy komediya”sidan ayonki, adabiy uslub ko‘pincha bezakli til va allegorik hikoyalar bilan ajralib turardi. Petrarka va Shekspir ifodaning yangi shakllarini kashf etdi, individual uslub tushunchasi qaror topdi. Ma’rifatparvar mutafakkirlar tilda ravshanlik va ratsionallikni ta’kidlaganlar. Volter kabi faylasuflar va Jonatan Svift kabi yozuvchilar g‘oyalarni yetkazish uchun satira va zukkolikdan foydalangan, bu esa to‘g‘ridan-to‘g‘ri adabiy uslubning rivojlanishiga ta’sir ko‘rsatdi.

Romantik davr adabiyotga ko‘proq emotsional va individual yondashuvni o‘z ichiga oldi. Vordsvort va Kolerij ma’rifatning ratsionalligidan ajralib turadigan uslubni shakllantirdi. XIX asrga kelib adabiyotda realizm va naturalizm kuchaydi. Flaubert va Zola kabi yozuvchilar hayotni qanday bo‘lsa, shunday tasvirlashga e’tibor qaratdi va haqiqatni aks ettirishga intildi. Rus adabiyotida badiiy uslub haqidagi mulohazalar E.Sidorov, A.Sokolov, V.Gusev va Xrapchenkolarning turfa qarashlarni o‘z ichiga oladi. Xrapchenko fikricha: “Men”ni qayta-qayta takrorlash hech qanday ijodiy individuallik belgisi emas. Bu belgini katta she’riy mazmunning og‘zaki nafisligi va o‘z-o‘zidan ahamiyatsiz bo‘lgan hikoyaning o‘ylab topilgan “harakatlari” va dunyoni idrok etishning amorf-shaxssizligini ko‘p narsalarni yashiradigan og‘zaki nafosat deb bo‘lmaydi, bu haqiqiy ijodiy individuallikni emas, balki xayoliylikni tavsiflaydi. Yozuvchining ijodiy individualligi, eng avvalo, hayot hodisalariga qarashi, ijodiy

umumlashmalarining o‘ziga xosligi va ijtimoiy ahamiyatida namoyon bo‘ladi. A.P.Chexov to‘g‘ri ta’kidlagan: “Muallifning o‘ziga xosligi nafaqat uslubda, balki fikrlash tarzida, e’tiqodida hamdir”[7].

O‘zbek adabiyotshunoslarining uslubga oid izchil nazariy fikrlari yoxud mulohazalari Fitratning “Adabiyot qoidalari” asaridan boshlangan. Fitrat uslubning mahorat darajasi, imkoniyati yozuvchining, asarning muvaffaqiyatini ta’minlashda asosiy o‘rin tutishini ta’kidlaydi. Har bir shaxsning takrorlanmas DNKsi kabi uslub ham alohidalik kasb etib, muallifining har bir ijod mahsulida o‘z izini qoldiradi. Yana bir e’tiborli jihati, ijodkor o‘sgani sari uslub ham rivojlanib borishi “Adabiyot qoidalari”da keltirib o‘tiladi. Demak, badiiy uslub yozuvchi bilan birga o‘sishda va izlanishda bo‘ladi. Darhaqiqat, yozuvchilarning ilk hikoya yoxud romanlari bilan yetuklik davridagi asarlari solishtirilsa, muallifning asardan-asarga yuksalib borgani kuzatiladi. “Mabodo avtor o‘z uslubiga ega bo‘lmasa, uning yozuvchiligi to‘g‘risida gap bo‘lishi ham mumkin emas. Agar uning o‘z tili, uslubi shakllangan bo‘lsagina yozuvchiligiga umid bog‘lash mumkin. Shundan keyingina bu ijodkor yaratgan asarlarning boshqa tomonlari to‘g‘risida fikr yuritish mumkin bo‘ladi”[8]. Muallif ifodalamoqchi bo‘lgan tasvir, yoritmoqchi bo‘lgan g‘oya bir xil bo‘lishi mumkin, lekin uni qay tarzda va qay holatda o‘quvchiga taqdim etish, yetkazib berish bu ijod mahsulining “egasi”ga havola. Bu holat, ayniqsa, Fitratning “Adabiyot qoidalari” kitobida misollar bilan tavsif etilgan. Uslub masalasida Abdurauf Fitratdan so‘ng Izzat Sulton, O‘rol Nosirov, Hamidulla Boltaboyev va Yo‘ldosh Solijonov kabi adabiyotshunoslar ilmiy izlanishlar olib borgan. Ular uslubga xos asosiy jihatlarni muallif uslubi va asar uslubi misolida tahlil etgan.

Uslubga xos eng asosiy belgilardan biri bu – uning ijodkor ichki dunyosi tarjimoni ekanidir. Adabiyotda ijodkor va uning ijodiga xos bir umumiy qarash bor, ya’ni yozuvchi yoxud shoir o‘zi guvohi bo‘lgan manzarani qalb, tuyg‘ular sintezidan o‘tkazib, dunyoqarashi va xarakteri tahliliga tortib, ma’lum bir sayqallashlardan keyingina oq qog‘ozga ko‘chiradi va kitobxonga taqdim etadi. Ayni jarayonning mahsuli sifatida esa turfa xarakterga ega qahramonlar, turli ruhiyatni jonlantirgan obrazlar yuzaga keladi. Shu boisdan ham uslub individuallik, originallik kasb etadi. Bir janrga, bir turga oid asarlar solishitirilganda, ularga xos o‘xshashlik kuzatilsa-da, aynanlikka duch kelinmaydi. O‘rol Nosirov “Obrazlarda uslub jilolari” kitobida bu borada keng mulohazalar olib borar ekan, Oybek ijodi, asarlari, undagi Oybekning ba’zi fazilatlarini, qarashlarini o‘zida mujassam etgan qahramonlar (Navoiy, Yo‘lchi) misolida yuqoridagi fikrlarning haqiqat ekanligini isbotlab beradi.

Uslub turli davrlarda turlicha talqin etilgan. Asosiysi, badiiy asar uslubi va muallif uslubi, davr uslubi va milliy uslubni farqlash zarur. H.Boltaboyev davr uslubi, ya’ni zamonaviy uslubning adabiyotdagi ma’lum bir ko‘zga ko‘ringan davrga nisbatan tor doirada qo‘llanilishini, milliy uslub esa badiiy uslubning shakllanishi va rivojlanishida alohida ahamiyatga ega ekanini ajratib ko‘rsatadi.

---

[7] Храпченко М. Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Советский писатель. 1975. – С. 68.

[8] Болтабоев Ҳ. Наср ва услуб. – Тошкент: Фан, 1992. – Б. 8.

Tabiiyki, muayyan asar kontekstida o‘rganilar ekan, uslub haqidagi nazariy qarashlar yangilanib, boyib boradi. Adabiy hayotda voqea bo‘lgan asarlar uslub haqidagi mavjud tushunchalarni to‘ldirishga, kengaytirishga xizmat qiladi.

1.2 paragraf ***“Epik tasvir yaratishda badiiy uslubning o‘rni”*** deb nomlanib, unda badiiy uslubning individuallashuvi masalasi tahlilga tortilgan. Qaysi mavzuda yozilishidan qat’i nazar, asarning yutug‘ini ta’minlaydigan vosita badiiy uslubdir. Mohiyatan, epik tasvirda badiiy uslubning o‘rni beqiyos. Ijodkor badiiy niyatini ifodalash hamda asar kompozitsiyasi va syujetini shakllantirishda uslubning o‘rni alohida. Asar qahramonlarining goh jo‘shqin, goh hazin tuyg‘ularini ham, muallif g‘oyaviy maqsadini ham ifoda etishda asosiy vazifani badiiy uslub bajaradi. Ijodiy tafakkurda yangilik hisoblangan asar yaratishga kirishar ekan, adib birinchi navbatda uslubga tayanadi. “Yozuvchi inson taqdiridagi nozik, murakkab holatlarni hamda shu inson sajiyasidagi muhim xislatlarni, uning ma’naviy olamini tasvirlashga harakat qilsa-yu, ammo yangi ifoda vositalarini topishga erisha olmasa, u o‘zining g‘oyaviy niyatini to‘la ifodalay olmaydi”[9].

“Jaziramadagi odamlar” romanining o‘ziga xos uslubda yaratilgani uning mazmuni, g‘oyasi yoxud yo‘nalishi bilangina emas, shuningdek, asarning tili, qahramonlarining xarakteri, hikoya qilinish yo‘li, umuman olganda, har bir o‘rinda ko‘rinib turadi. Yozuvchi uslubini namoyon qiluvchi “mahalliy kolorit” tushunchasining ushbu romandagi vazifasi ayricha ekanini ta’kidlash kerak. Mahalliy kolorit, avvalo, adib tilga olmoqchi bo‘lgan hudud, u tug‘ilib o‘sgan yurtning o‘ziga xos qiyofasidir. Qolaversa, yozuvchi asarida tasvir obyekti qilib olgan joyning tabiati, shart-sharoiti, odamlarining turmush tarzi, ichki olami, dunyoqarashi, o‘sha joyga xos udumlar va an’analardir. Yozuvchi ana shunday konkret hayotiy voqelikni badiiy bo‘yoqlarda aks ettirish orqali mahalliy koloritni tasvirlashga erishadi. Mahalliy kolorit asarning mazmuni bilan bog‘langan bo‘lib, qahramonni shakllantirgan, uning ichki mohiyatini ochuvchi sharoitni yaqqolroq ko‘rsatishga xizmat qiladi. Luqmon Bo‘rixon individual uslubining namoyon bo‘lishi ana shu xususiyat hosilasidir. Muallif asar qahramonlarini o‘quvchiga har doimgi, zerikarli uslubda tanishtirishdan chekinadi, ularning shaxs sifatidagi surati va siyratini, asarda unga yuklangan vazifani ochiqlovchi hangomadan boshlaydi.

Shuningdek, asardagi urf-odat va udumlar tasviri milliy, mahalliy qadriyatlarni ifodalash, tasvirning tabiiyligi va jonliligini ta’minlash bilan birga, o‘zbek mentalitetigagina xos bo‘lgan fazilatlarni ham ifoda etadi. Masalan, asardagi ayollar portreti chizilgan o‘rinlarda ular kiygan kiyimlardan o‘zbek qizlariga xos odob-u nomus, hayo-yu andishani his etish mumkin. Ayniqsa, romandagi hikoyachi bir personaj tilidan o‘sha davrning qizlari jazirama issiq bo‘lsa-da, ko‘ylak ustidan baxmal nimcha kiyib yurishlari ularning naqadar sharm-hayoli ekani qiyoslash asnosida aytib ketiladi. Bundan tashqari, asarda qo‘llanilgan shevaga oid so‘zlar obrazning jonliligini orttirish va asar xalqlchilligini ta’minlashda, joy koloritini berishda muhimdir: “O‘zbek tilida so‘zlashuvchilar tarqalgan hududlarda umummilliy xususiyatlar bilan bir qatorda o‘sha hudud kishilarigagina xos bo‘lgan jihatlar (urf-odatlar, tasavvurlar, aqidalar,

[9] Донёрова Ш. Шукур Холмирзаев ҳикояларининг бадиий-услубий ўзига хослиги: Филол. фан б. фалсафа (PhD) док … дисс. – Тошкент, 2012. – Б. 16.

narsa-buyumlar va b.) ham mavjudki, bular birinchi galda sheva tilida o‘z aksini topadi. Shundan keyin, asarda tasvirlanayotgan hududga xos bo‘yoqlarni berish, unda harakatlanayotgan personaj xarakterini to‘laqonli badiiy talqin etish uchun tabiiy ravishda dialektizmlardan foydalanish zarurati yuzaga keladi”[10]. Muallif ushbu badiiy vositalar orqali o‘ziga xos epik tasvir yaratishga erishadi.

Badiiy asarning muvaffaqiyatli chiqishi, o‘quvchilar qalbini zabt etishida undagi voqea-hodisalarning mukammal, asar qahramonini o‘rab turgan muhitning jonli tasvirlanishi alohida ahamiyatga ega. “Shoir fabulani tartibga solib va uni so‘z bilan ifodalayotganida, iloji boricha, voqealarni ko‘z o‘ngida jonli tasavvur qilishi kerak: ana shunda shoir go‘yo voqealarda o‘zi qatnashgandek bo‘ladi, barcha tasvirlarni izlab topadi va hech qanday mantiqsizlikka yo‘l qo‘ymaydi”[11]. Darhaqiqat, yozuvchi asar voqealarini qanchalar tabiiy, hayotda o‘z ko‘zi bilan ko‘rib turgandek jonli tasvirlasa, asar badiiyati shunchalik yuqori bo‘ladi. Shu bilan birga, uslubiy betakrorlikni ham ta’minlashga xizmat qiladi. Epik tasvir jozibadorligini ta’minlovchi ana shunday vositalardan biri peyzajdir. Aksar asarlarda peyzajning vazifasi voqealar sodir bo‘layotgan mavsum, makon, atrof-muhit haqida ma’lumot berishdir. Bunda muallif bisotidagi bor ta’rif-u tavsiflar bilan, asosan, tabiatning hamma ham ilg‘ab ololmaydigan go‘zalligini, mo‘jizalarini tasvirlaydi. Lekin peyzajning yana bir muhim vazifasi borki, bu yozuvchining badiiy uslubigagina xos xususiyatdir. “Badiiy asarda peyzajning qo‘llanishilish yo‘llari nihoyatda xilma-xil bo‘lib, ular yozuvchi uslubi va asar janri bilan ham belgilanadi. Tabiat manzaralari tasvirida turli xildagi maqsad kuzatiladi. U goh voqea sodir bo‘lgan faslni bildiradi, goh qahramonlar kayfiyatini ochishga yordam beradi, goh asar voqealarini bir-biri bilan bog‘lash vazifasini o‘taydi”[12].

“Jaziramadagi odamlar” romanida peyjaz o‘ziga xos uslubda turli vaziyatlarda foydalanilgan. Jumladan, bosh qahramonlardan biri Samad tilidan asar voqealari yuz beradigan qishloq ta’rifi beriladi: “Qishlog‘imiz uzoq-uzoqdan jazirama hovurida eriy-eriy oqib ketayotgan temir-beton uyumlaridek tuyular, tevarakdagi pacha-parcha paxta paykallari befarosatlarcha tuflab yuborilgan nosvoy laxtalari kabi yoyilib yotar, unda-munda ekinlarga imillay-imillay ishlov berib yurgan texnikalar o‘sha nosvoy dog‘lariga botib qolgan pashshalardek ko‘rinar edi”[13]. Peyjaz tasviri orqali cho‘lda barpo etilgan yangi qishloqning oddiy ta’rifi keltirilishi mumkin edi, aslida. Ammo yozuvchi bu tasvir asnosida mahorat bilan posyolka ko‘rinishini kishilarga xos bo‘lgan ayrim illatlarga qiyoslaydi, ramziylik vositasida dalalardagi holatni kinoyali tasvirlaydi; insonning tabiatga o‘tkazgan tazyiqi uni qanday ko‘rinishga olib kelganiga ishora qiladi.

Adabiy asar uslubiy individualligini ta’minlovchi jihatlardan yana biri voqealarning muayyan syujet asosida tasvirlanishidir. Zero, yozuvchi badiiy niyati, g‘oyasini ifodalashda qahramonlarini ma’lum voqelikka, ijtimoiy munosabatlar qurshoviga, voqealar rivoji to‘lqiniga tashlaydi va o‘zi yaratgan hayot manzarasida

[10] Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Akademnashr, 2018. – Б. 264–265.
[11] Арасту. Поэтика. Ахлоқи кабир. Риторика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011. – Б. 43.
[12] Худайбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш. Олий ўқув юртлари учун дарслик. – Тошкент: Шарқ, 2008. – Б. 99.
[13] Бўрихон Л. Жазирамадаги одамлар. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2012. – Б. 70.

ularning taqdirini, xarakterini, his-tuyg‘ularini, ziddiyatlarini ochib beradi. Bu salmoqli vazifa esa syujet asosida amalga oshiriladi. Muallif tasvirlashni maqsad qilgan voqelikni tartib bilan kitobxonga yetkazib berish ham syujetning vazifasidir. Ko‘p o‘rinlarda syujet unsurlaridan mahorat bilan foydalanish asar ta’sir kuchini oshiradi. Luqmon Bo‘rixonning “Jaziramadagi odamlar” romanida syujet unsurlari turli o‘rinlarda kelgan. Badiiy asar muallif qalbidan to‘lib-toshib chiqqan tuyg‘ular, fikrlar mahsuli ekan, uni qat’iy qolipda, qoidalar asosida tasvirlash mushkul va shu jihati bilan ham syujet unsurlarining turlicha qo‘llanilishi normal holatdir.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Badiiy uslubning portret va xarakter yaratishdagi o‘rni”** deb nomlangan bo‘lib, 2.1 paragrafda ***“Portret tasvirida badiiy uslubning namoyon bo‘lishi”*** masalasi tadqiq qilinadi. Badiiy asarda qahramonlar portreti voqealar rivojini belgilash, asar maqsadini, g‘oyasini harakatlari, gap-so‘zlari, xarakteri bilan ochib berish vazifasini bajarishi jihatidan ahamiyatlidir. Qahramon portreti, ya’ni tashqi ko‘rinishi, bu faqatgina uning yuz tuzilishi, jismoniy va kiyinish holatigina bo‘lmay, bu badiiy obrazning ichki dunyosi, xarakteri, qolaversa, asardagi o‘rni haqida kitobxonda taassurot hosil qiluvchi vositadir. Adabiyotdagi portretlar o‘quvchilarga personajlarni chuqurroq anglash, ulardagi ramziy ma’nolarni yetkazish, asarning g‘oyaviy maqsadini chuqur anglash kabi turli maqsadlarga xizmat qiladi. “Badiiy portret” tushunchasi ko‘proq tasviriy san’at bilan bog‘liq bo‘lsa-da, adabiyotda personajlarning jonli va mufassal tavsifini berish uchun portret atamasi metaforik tarzda qo‘llaniladi. Adabiyotda badiiy portretlarning ahamiyati hikoyaning chuqurligi va boyligini oshirish qobiliyatidadir. Ijodkor qahramon portretini chizar ekan, o‘quvchiga asar mazmunini, voqealar rivojidagi jarayonlarni tasavvur qilishida, ko‘z o‘ngida qahramonlar holatini gavdalantira olishida ko‘mak beradi.

Ko‘p hollarda portretlar qahramon xarakterini ochib berishga, agar u bosh qahramon bo‘lsa, idealligini oshirishga xizmat qilsa, ba’zi o‘rinlarda buning aksi kuzatiladi. Shu bois “Yozuvchilar adabiy asarlarda qahramonlar ruhiyatini, xarakterlarini ochishda ularning tashqi qiyofalari, ya’ni portretlarini chizishga jiddiy e’tibor beradilar”.[14] “Jaziramadagi odamlar” romanidagi qahramonlar portreti ba’zan uning xarakteriga monand bo‘lsa, ayrim o‘rinlarda esa buning ziddidir. Yozuvchining qahramon tashqi ko‘rinishiga ustalik bilan ramziy ma’no yuklashi esa kitobxonning qiziqishini yanada orttiradi. Adib portret orqali faqatgina qahramon tashqi ko‘rinishi haqida tasavvur uyg‘otib qolmay, balki obraz xarakterini ochish, dunyoqarashini, ruhiyatini namoyon etish maqsadini qo‘yadi. Bunda portretning kinoya va pichingga yo‘g‘rilgan holda, o‘quvchini zeriktirmasdan, quruq bayonchilik usuliga qarshi o‘laroq, asarning turli qismlarida qisqa-qisqa, qahramon vaziyatiga, kayfiyatiga mos tarzda berib borilishi yozuvchi badiiy uslubining individualligini namoyon qiladi. Luqmon Bo‘rixon portretlari qahramonning suratiga doir quruq ta’rif-u tavsifdan iborat bo‘lib qolmay, balki mahoratli yozuvchi asar g‘oyasini aks ettirishda portret tasviridan mohirona foydalanadi. O‘z fikrlari va munosabatini qahramon portreti vositasida ifodalaydi. Asarning asosiy qahramoni, qishloq ahli tomonidan jonsiz, hissiz sadoqat, sevgi “ma’budasiga” aylantirilgan Lolaxon portreti Samad tilidan tasvirlanadi.

[14] Худайбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш. Олий ўқув юртлари учун дарслик. – Тошкент: Шарқ, 2008. – Б. 98.

Chizgilarning mehr va nafosat bilan, hislarga yo‘g‘rilgan so‘zlar ila tasvirlanishi, kitobxonga, asarning asosiy voqealari shu qahramon atrofida sodir bo‘lishi, bu obrazning boshqalaridan alohida ekani, qahramonning ijobiy ekani haqida ishora beribgina qolmay, bu qahramonga nisbatan mehr va hurmat uyg‘otadi. “Oppoq, to‘lishgan yuzlari, zulukdek qoshlari ostidagi qop-qora ko‘zlari, qip-qizil lablari to‘la tabassum! Qomatiga yarashiq atlas ko‘ylak-lozimi, boshidagi qizg‘ish durrachasi uning chinakam shaharcha did-farosatidan darak berib turar edi”… “Men shaharcha bichimdagi atlas ko‘ylakli, kalta sochlari ustiga omonatgina qo‘ndirilgan qizg‘ish durrachali, oppoq yuz, charoz ko‘zli bu kelinchakni ilgari ham qayerlardadir uchratgandek bo‘lardim”[15]. Yana bir ayol qahramon Zumrad opaning eri shaharlik mehmonlarga havas qilib, ularning ortidan ketishga qaror qilgan mahallari o‘zidan shaharlik ayolni yasagan vaziyatidagi portreti esa o‘zga maqsadga xizmat qilgan: “Ayolning qop-qora, kalta kesilgan sochlari yelkasida sog‘lom biyaning yoliday yoyilib yotganmish, havorang, yengsiz, kalta ko‘ylak bo‘liqqina qomatini sirib, ko‘kragi-yu sonlarini bo‘rttirib-bo‘rttirib turganmish, kalta ko‘ylak etagidan ko‘zga tashlanib turgan, umrida kun ko‘rmagan silliq oyoqlari misoli marmar emish…” (JO, 76). Ikkala portretni o‘qiganda, har ikkisida ham shaharlik ko‘rinishga ega ayol portreti tasvirlangan bo‘lsa-da, birida mehr tafti, ikkinchisida biroz o‘ng‘aysizroq salbiy bo‘yoq ustunligi kuzatiladi. “Portret ma’lum darajada kishining ichki dunyosini in’ikos ettiradi va shu sababli syujet voqealarini tez va to‘g‘ri tushunishga tayyorlaydi. Bundan tashqari, portret muallifning tasvir etilayotgan kishiga munosabatini ham tayin etadi, ya’ni shu shaxsning syujetda o‘ynaydigan roli haqida bizga oldindan darak ham beradi”[16]. Ko‘rib turganingizdek, ahamiyatsizdek ko‘ringan, zumda o‘qib o‘tib ketiladigan qahramon portreti o‘z zamirida yashirin vazifalarni bajaradi. Asardagi har bir so‘z, hatto qo‘yilgan nuqta ham bejiz emasligi inobatga olinsa, yozuvchining mehnati, mahorati har o‘rinda o‘z aksini topishiga amin bo‘lamiz.

Aksariyat hollarda portret asar qahramonlarining tashqi qiyofasini yaratuvchi vosita sifatidagina e’tirof etilib kelinadi, ammo bu tasvir faqatgina, “o‘quvchi tasavvurida jonlanadigan to‘laqonli inson obrazini yaratish va uning xarakterini ochish vositalaridan biri” [17] bo‘libgina qolmay, voqealar jarayonida turli xil holatlar, kayfiyat yoxud emotsiyalarni, ziddiyatlarni o‘zida namoyon etuvchi obrazlarning ruhiy holatiga ham urg‘u beradi. “Badiiy asar syujetida qahramonlarning ma’naviy ichki dunyosini aks ettirish jarayonida ularning portretlarini chizish ham muhim ahamiyat kasb etadi. Yozuvchilar o‘z uslubiy mahoratiga ko‘ra qahramon portretini turli shaklda bayon qiladilar”[18]. Bu o‘rinda yozuvchi qahramonining ruhiy kechinmalarini uning harakatlari va gap-so‘zlari orqali tasvirlash bilan chegaralanib qolmay, uning yuzidagi, qiyofasidagi ifodalarini ham qalamga oladi, kitobxonni asar voqealari domiga tortib ketib, yaratgan obrazi taqdiriga xayrixoh, dardiga dardkash, baxtiga sherik qilib qo‘yadi, shu boisdan ham kitobxon “Kumush o‘lganda Otabekka qo‘shilib yig‘laydi”

[15] Бўрихон Л. Жазирамадаги одамлар. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2012. – Б. 63–64 (Asardan olingan keyingi iqtiboslar sahifasi JO belgisidan keyin qavs ichida beriladi).
[16] Норматов У. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: Маънавият, 2000. – Б. 188.
[17] Қуронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2013. – Б. 226.
[18] Холдоров Д. Ҳозирги ўзбек қиссаларининг бадиий услуб муаммоси (Шойим Бўтаев ва Назар Эшонқул қиссалари мисолида). Филол. фан. б. фалсафа (PhD) док … дисс. – Тошкент, 2017. – Б. 147.

yoxud “Zaynabga nisbatan kuchli nafratni his qiladi”. Albatta, bu o‘z o‘rnida yozuvchidan iste’dod va ziyraklikni talab qiluvchi jarayondir.

2.2 paragrafda ***“Personajlar xarakterini yaratishda uslub individualligi”*** muammosi asosida xarakterning o‘ziga xos xususiyatlari, asardagi vazifa va maqsadi ochib beriladi. Asarda kitobxonga qahramonlarni yaqindan tanishtiruvchi, ular haqidagi ma’lum xulosa, tasavvurning hosil bo‘lishiga sabab bo‘luvchi omillardan biri xarakterdir. Umuman, xarakter deyilganda, kishilarga xos xususiyatlar, ularning individualligini ko‘rsatib turuvchi jihatlar nazarda tutiladi. Dunyoda bir xil barmoq iziga ega odamlar bo‘lmaganidek, bir xil xarakterli kishilar ham mavjud emas, faqatgina o‘xshash xarakterli insonlar bo‘lishi mumkin. Xarakter, asosan, munosabatlarda namoyon bo‘ladigan holatdir. Adabiyotshunoslik lug‘atida esa xarakterga quyidagicha ilmiy ta’rif beriladi: “Xarakter (y. character – iz, belgi, farqlovchi xususiyat) – badiiy xarakter; muayyan davr va muhit kishilariga xos eng muhim umumiy xususiyatlar bilan alohida shaxsga xos individual xususiyatlarni o‘zida uyg‘un mujassam etgan inson obrazi”[19].

Adabiyotda xarakter yaratish ijodiy sezgi uyg‘unligini, psixologik va adabiy tamoyillarni tushunishni o‘z ichiga oladi. Arastu yozganidek, xarakter – bu maqsad demakdir. Darhaqiqat, xarakter insonning ichki dunyosi mahsuli, uning maqsadlari yo‘lidagi harakatlarida o‘zligini namoyon qiladigan jarayondir. O‘z o‘rnida, yozuvchi ham qahramoni yaxshi yoki yomon inson obrazini gavdalantirishiga ko‘ra, uning xarakteriga salbiy yoxud ijobiy jihatlardan birini ko‘proq singdiradi, asar g‘oyasini ifodalashga xizmat qiladigan turli toifadagi personajlarni shu tariqa tasvirlaydi. Personajlar, ularning xarakteri, tashqi ko‘rinishi ma’lum bir uyg‘unlikda badiiy asarda maqsadli tarzda muayyan funksiyani bajaradi. “Jaziramadagi odamlar” romanida qishloqdagi bir marosimga taklif etilgan beva kampir asarda biror muhim gapni aytib yoki bo‘lmasa, ahamiyatga ega bo‘lgan bir muhim ishni bajarmasa-da, uning bir zumga asar voqealarida paydo bo‘lishi, tashqi ko‘rinishining qarimsiq tasviri, romanning asosiy g‘oyasini ochib berishga xizmat qiladi. Ya’ni, yosh beva Lolaxon bu kampir timsolida o‘z kelajagini ko‘rgandek bo‘ladi, shunchalar ardoqda, shon-u shuhratda yashayotgan kampirning qalbida baribir kemtik borligi, mehrga, suyanadigan insonga muhtojligi Lolaxonga achchiq haqiqatni oshkor qiladi, u ham qishloqdoshlari, yaqinlari tomonidan qanchalar e’zozlanmasin, qalban yolg‘iz, mehrga tashna. Asrlar oshsa-da, o‘z ahamiyatini yo‘qotmagan xarakterning bu jihati, qahramonga yuklatilgan vazifani ado etishda samarali usuldir.

Asarda bola Samad obrazi – muhim personaj. Voqealar Samad tilidan hikoya qilinar ekan, uning xarakteriga, dunyoqarashiga monand beg‘ubor, sodda, kulguli tarzda tasvirlanadi. Samadning xarakteri boshqa tengdoshlari To‘lqin yoki Durbeknikidan farqli, o‘ziga xos bo‘lib, yozuvchi Samad yoshidagi bolalar dunyosini chuqur tahlil etgani, bu orqali nainki bolalarni, hatto kattalarni yodga soladigan jihatlarni uyg‘unlashtirgani ko‘rinadi. Yoki Shabnam bilan Lolaxon ikkalasi ham balog‘atga yetgan, sevgan, sevilgan qizlar. Lekin sevgiga munosabati ularning xarakterida turlicha namoyon bo‘ladi. Ya’ni xarakterdagi o‘ziga xoslik Shabnamni bir

[19] Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2013. – Б. 354.

tomonga, Lolaxonni boshqa tomonga qo‘yib qo‘yadi. “Uchinchidan, xarakterlar (hayotiy) haqqoniy bo‘lishi kerak: bu yuqorida aytilgandan mutlaq boshqacha bo‘lib, ularni yaxshi yoki yarashiqli qilib tasvirlash kerak, degan gap emas”[20]. Umuman, ijodkor hayotdagi turli xarakterli insonlarning u yoki bu jihatlarini umumlashtirib tasvirlaydi, bu jarayonda obrazning hayotiyligini ta’minlashda, albatta, uni kamchiliklardan, qusurlardan holi tasvirlay olmaydi, yo‘qsa, hayotda mutloq yaxshi yoki yomon odam bo‘lmaganidek, asardagi benuqson qahramon ham o‘zining soxtaligini fosh qilib qo‘yadi, kitobxon ishonchini qozonolmaydi, shu boisdan ham Arastu xarakter yaratishda bu jihatni ham inobatga olish lozimligini keltirib o‘tadi.

Personajlar xarakterini ochib beradigan vositalardan yana biri bu *dialoglardir*. Ikki kishi o‘rtasidagi suhbat, ayniqsa, bu aniq va oshkora bo‘lsa, ularning ichki dunyosini namoyon qilib qo‘yuvchi bir ko‘zgu misolidir. Romanda rais Chinorning hayot yo‘li haqidagi hikoyani aytmaganda, uning xarakteri, dunyoqarashi haqida na muallif tomonidan, na hikoyachi bola Samad tilidan izoh keltirilmaydi. Lekin ikki do‘st o‘rtasidagi suhbat, kitobxonning “rais”lar haqidagi xulosasini o‘zgarishiga sabab bo‘ladi. G‘alamislar tomonidan chaqirilgan tekshiruvchilar hujumidan muvaffaqiyatli qutulib chiqishsa-da, chiroyi yorishmayotgan raisdan buning sababini so‘ragan Ergashga Chinor: “Sho‘rlab ketyapmiz… cho‘l qarshilik ko‘rsatyapti… tag‘in, uch-to‘rt yildan so‘ng hosil olish nari tursin, urug‘ ham unmay qoladi” (JO, 21), deya bolalarga, keyingi avlodga nima qoldiryapmiz, deb qayg‘uradi, o‘sha davrdagi aksariyat raislar kabi faqat o‘zining shon-shuhrati, obro‘yi yoki nafsini o‘ylab ish qilmaydi, uning tilidan keltirilgan bu dardli fikrlar raisning sofdil, jonkuyar, halol va vijdonli inson ekanligini ko‘rsatib turibdi. Bu o‘rinda Luqmon Bo‘rixon jamiyatdagi ayrim qusurlar, kamchiliklarni to‘g‘ridan-to‘g‘ri qalamga olmasdan “teskari” usulda kitobxonga havola qiladi, ya’ni muallif o‘zi aytganidek: “narsaning bir tomonini ko‘rsatib boshqa tomoniga ishora qiladi”. Yozuvchi hamma borgan yo‘ldan bormaydi, hech kimni, hech narsani qoralamaydi, oshkora fosh qilmaydi, shunchaki, Chinorning xarakteridagi kelajak avlod, ularning keyingi hayotini, bu avloddan ularga nima meros bo‘lib qolayotganini tahlil qilish jihati – uyg‘oq vijdon - o‘sha davr, jamiyat uchun aktual, zarur ekanligiga ishora qiladi.

Dissertatsiyada qahramon xarakterini ochishda asar tili, personaj tili hamda ijtimoiy sharoit asnosida paydo bo‘lgan shaxs xarakteri kabi poetik unsurlar ham misollar orqali tadqiq qilingan.

Dissertatsiyaning 3-bobi **“Qahramonlar ruhiyati ifodasi va badiiy tasvir vositalarini qo‘llashda uslubning o‘ziga xosligi”** deb nomlanib, 3.1 paragrafda ***“Personajlar ruhiyati tasvirida obraz va badiiy uslub uyg‘unligi”*** tahlil etilgan. Barcha zamonlarda ham badiiy asar markazida inson, uning taqdiri, kechinmalari, orzu-armonlari turadi. Ayniqsa, so‘nggi yillarda insonni turli xil qoliplardan xoli, ijtimoiy cheklovlardan forig‘ holda tasvirlashga alohida e’tibor qaratilmoqda. “Hozirgi adabiyotda voqelikni tasvirlashga qaraganda inson ruhiyatini tahlil qilishga ko‘proq e’tibor berilmoqda. Bugungi adiblar uchun hayotiy reallik birlamchi ahamiyat kasb etmaydi. Bunga badiiy reallikni ta’minlash vositasi debgina qaraladi. Bugun badiiy asar qiziqarli voqealar tasviridan emas, balki inson ko‘nglining mikrotahlilidan iboratdir.

[20] Арасту. Поэтика. Ахлоқи кабир. Риторика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011. – В. 40.

Har bir inson olam va odamiyatni o‘zini anglar darajadagina anglay oladi”[21]. Davrlar almashinuvi mobaynida mavzular ko‘lami rang-baranglik kasb etib borsa-da, uning asosiy obyekti bo‘lgan inson obrazi hamma vaqt ham asosiy maqsad bo‘lib kelmoqda.

Qahramon ruhiyati tasviri muallif niyatining, g‘oyaviy maqsadining namoyon bo‘lishi demakdir. Adabiyotdagi personaj ruhiyati deganda uning ongi va shaxsiyatini tashkil etuvchi ichki ruhiy va hissiy jihatlar tushuniladi. U qahramonning fikrlarini, his-tuyg‘ularini, xotiralarini va umumiy ruhiy hayotini qamrab oladi. Qahramon ruhiyatini tushunish adabiyotda teranlik va o‘zaro bog‘liqlikni yaratish uchun juda muhimdir. Albatta, qahramon ruhiyati tasviri haqida so‘z borar ekan, avvalo, uning asosi bo‘lgan badiiy psixologizm haqida to‘xtalib o‘tish joizdir. “Badiiy psixologizm – badiiy asarda to‘laqonli inson obrazini yaratishning muhim vositalaridan biri; personaj ruhiyatining ochib berilishi, xatti-harakatlari va gap-so‘zlarining psixologik jihatdan asoslanishi, shu maqsadlarga xizmat qiluvchi usul va vositalarning jami”[22]. “Jaziramadagi odamlar” inson ichki olamiga ko‘zgu soladigan asarlar sirasiga kiradi. Undagi qahramonlar ichki kechinmalari, ruhiyati ramziy ifodalarda, kinoya usulida yoxud oshkora tarzda o‘z aksini topgan. Asarda inson – bu hayotga baxtli bo‘lish uchun kelgan va baxtli yashashga haqli bo‘lgan Allohning bir bandasi sifatida o‘z istaklari asosida yashashi lozimligi, mavjud jamiyatning inson tabiatiga zid mezonlari asosida yashashi fojea ekani uqtiriladi. Zero, mustabid tuzumda kishilar siyosiy tazyiqlarning, siyosiy shiorlar-u harakatlarning qurboni, ongsiz quliga aylanib o‘zligidan judo bo‘lgan bo‘lsa, endilikda zamonaviy tazyiq, ya’ni jamiyatning, odamlarning o‘zi yaratgan qoidalarning jabrdiydasiga aylanmoqda. Shu bois: “Kimlarningdir istagi, qandaydir siyosiy yoxud mafkuraviy manfaatlar uchun odamlardan zo‘raki qahramonlar yasash, insonni tabiati va istagiga muvofiq yashashga qo‘ymaslik, uning turmush tarziga tazyiq o‘tkazish izsiz ketmasligi “Jaziramadagi odamlar”da katta samimiyat bilan tasvir etilgan”[23]. Mana shu achchiq haqiqat asardagi O‘roq, Lolaxon, Safarmurod, Abdulla aka, Ashur taqdirlari misolida ochib beriladi. Roman personajlari ruhiyati, asosan, bizga ularning ichki kechinmalari yoritilgan gap-so‘zlari, suhbatlari, harakatlari, mimikasi, ba’zida esa monologlari orqali tasvirlanadi. Bunda qahramon qalbini o‘rtagan o‘y-xayollarini o‘quvchi bilan bo‘lishadi. Personaj ruhiyati tasviri har bir ijodkorning o‘ziga xos uslubiga monand holda yoritilar ekan, asardagi inson ichki kechinmalari tasvirini Ulug‘bek Hamdamning “Ota” romani bilan qiyosiy tahlil etish mumkin. Ong oqimi yoxud ichki monologlar asarda mahorat bilan tasvirlangan. Masalan, Toshdomlaning tomoshasidan g‘azablangan Po‘latning ichki g‘azabi-yu, nafrati, uning o‘sha paytdagi asabiy holati muallif nutqi orqali bizga ma’lum qilinsa, uning keyingi farzandsizlik armoni, dard-u hasrati Po‘latning o‘y-xayollari tasviri bilan muallif nutqining qorishiq berilishi orqali anglashiladi.

Personaj kayfiyatiga monand chizilgan peyjaz uning shu damdagi ruhiy holatini tabiat hodisalari orqali ifodalashdir. “Tepamda bo‘tana bog‘lagan ko‘lmak suvday ko‘kish osmon xiragina qalqib turibdi. To‘zg‘in-to‘zg‘in uvada bulutlar, go‘yo musibat

[21] Йўлдошев Қ. Киноя йўғрилган умид. Сўнг сўз. Бўрихон Л. Жазирамадаги одамлар. – Тошкент.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2012. – Б. 323.

[22] Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати.– Тошкент: Akademnashr, 2013. – Б. 48.

[23] Йўлдошев Қ. Киноя йўғрилган умид. Сўнг сўз. Бўрихон Л. Жазирамадаги одамлар. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2012. – Б. 323.

yetgan bu go‘shalardan tezroq daf bo‘lmoqchiday hayiqib ketmoqda. Quyosh xomush yiltillab, ista-istamay nur sochayotgandek edi” (JO, 136). Yuraklarga g‘ashlik soluvchi bu tabiat tasviri xosiyatsiz bir voqeadan xabar bermoqchidek dilni tashvishga solarkan, nogoh bir yomonlikni kutgandek kitobxon ham bu manzaradan mahzun tortadi. Bu O‘roqning halokati haqidagi xabarni eshitgan Samadning o‘sha lahzalardagi ruhiy holati tasviridir. Mudhish xabarni eshitgan Samadning ham ko‘z yoshi bo‘g‘zida, sharros yomg‘ir yog‘dirishga tayyor osmondek qalqib turibdi, bu g‘ashlikdan qochib qayergadir berkinishni xohlaydi, go‘yo, hech narsani eshitmasa, ko‘rmasa, go‘yo bu og‘riqdan uzoqlarga qochib qutulsa. Bundan keyingi voqealar rivojida esa, o‘g‘lidan judo bo‘lgan Fayzulla aka va Xosiyat xolaning ahvoli, ruhiyatidagi o‘zgarishlar, ularning xatti-harakatlari tasviri bilan jonli chizib beriladi. Ortiqcha gap-so‘z, motamsaro tasniflarsiz berilgan bu holat, kitobxonning ko‘z o‘ngida Fayzulla akaning ko‘ksidagi dardini ochib ko‘rsatadi, go‘yo. Bu esa, o‘z navbatida, Luqmon Bo‘rixonning ruhiyat tasviri ustasi ekanidan dalolat beradi.

3.2 paragrafda ***“Uslub ifodasida badiiy tasvir vositalarining estetik vazifasi”*** tadqiq qilingan. Badiiy tasvir vositalari yozuvchi qalamga olayotgan atmosferani, ya’ni muhitni, kayfiyatni, borliqni, umumiy qilib aytganda, asarning asosiy g‘oyasini ifodalashga xizmat qiladigan voqea-hodisa va tasvirlarni hayotiy gavdalantiradi, ishonchliligini ta’minlaydi. Har bir yozuvchi mahorati va tajribasiga ko‘ra, bu vositalardan unumli va samarali foydalanib boradi. Shuni ta’kidlash joizki, ba’zi tasvir vositalari ayrim yozuvchilarning “tashrif qog‘ozi”ga aylanib ham ulgurgandir. Ya’ni, o‘z g‘oyasini yuzaga chiqarishda muallif u yoki bu tasvir vositasidan doimiy ravishda foydalanishi, “o‘zlashtirib olishi”, yoxud, aksincha, ulardan deyarli foydalanmasligi ham mumkin. Bu, albatta, yozuvchining uslubiga, yozish usuliga bog‘liqdir. Ammo, haqiqiy ijodkor badiiy tasvir vositalarini qo‘llamay ijod qilolmaydi. “Uslub izlarini biz tasvir vositalarining o‘zida emas, balki bu vositalar ifoda etadigan poetik obrazlardan, yana ham aniqrog‘i, poetik obrazlar ichra yashirinib yotuvchi ijodkor shaxsiyatining ayrim belgilaridan qidirsak, topishimiz, shak-shubhasiz oson bo‘ladi. Buning uchun mazkur obrazlarga faqat estetik nuqtai nazar bilan emas, shuning bilan birga psixologik nuqtai nazardan ham yondasha bilishimiz lozim”[24]. Badiiy tasvir vositalari haqidagi ta’riflar keltirilganda, Fitratning bu xususdagi qarashlari ahamiyatlidir: “Adabiy-she’riy uslublarda ishlatilgan, uslubni bezatishga xizmat qilg‘an hollarg‘a *uslubning xususiy hollari* deymiz”[25]. Alloma bu xususiy hollarning sifatlash, o‘xshatish, istiora, kinoya, majoz, jonlantirish, so‘rash, mubolag‘a, undash, qarshilik, qaytish, kesish, burilish kabi turlarini sanab, misollar orqali tahlil etadi. To‘xta Boboyevning “Adabiyotshunoslik asoslari” kitobida esa tasvir vositalarining ko‘proq nasrda qo‘llaniladigan monolog, ichki monolog, dialog, polilog, portret, mimik-pantomimik harakatlar, imo-ishoralar, tush tasviri kabi turlari keltirilgan.

Luqmon Bo‘rixon individual uslubiga ko‘ra, “Jaziramadagi odamlar”da badiiy tasvir vositalaridan mahorat bilan foydalaniladi. Ayniqsa, yozuvchi qahramonlarining his-tuyg‘ulari, emotsiyalari, o‘y-fikrlarini ifodalashda, voqelikni o‘quvchi ko‘z oldida jonli tasvirlashda o‘xshatishlarni samarali qo‘llaydi. Bunda nafaqat narsalar, harakatlar

[24] Султон И. Адабиёт назарияси. 2-нашри. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – Б.137–138.
[25] Фитрат. Адабиёт қоидалари. Танланган асарлар. IV жилд. – Тошкент: Маънавият, 2006. – Б. 50.

o‘xshatiladi, balki, ichki tug‘yonlar, holatlar tasviri tabiat turlanishlari yoxud go‘zalligi fonida yorqin ifodalanadi. Adibning o‘ziga xos uslubi natijasida deyarli har bir holat, voqea, jarayon kinoyaga yo‘g‘rilgan holda tasvirlanadi. Buxgalter Fayzulla akaning Xosiyat yanga bilan o‘g‘li O‘roq uchun shaharga sovchilikka borish lavhasi buning isbotidir. Yozuvchi qahramonlar ruhiy holatini, ulardagi hayajon, sarosima, vahima belgilarini kiyim tanlash jarayonida kinoyali yumor va o‘xshatishlar bilan chizib beradi: “…Fayzulla aka goh otamdan, goh boshqa bir ko‘cha ko‘rgandan maslahat so‘rab-so‘rab, oxiri, kunning jaziramasiga qaramay, allanechuk xira tovlanuvchi jigarrang kostyum-shim kiyib, allaqachonlar urfdan qolgan, tuguni yo‘g‘on galstuk taqib oldi. Xosiyat xola esa uyi to‘ridagi bo‘g‘chasidan olis va serhasham shaharning didiga mos libos topguncha ming bir kuyinib, ming bir qarg‘andi, ne-ne ko‘zlarni o‘ynatuvchi, ne-ne qimmatbaho kiyimlari goh erining bir zardali ko‘z tashlashidan, goh maslahatgo‘y ayollarning kinoyali lab jiyirishidan yo‘qqa chiqarar edi. Oxiri, jo‘nashga atigi bir choygum choy qaynagulik vaqt qolganda bir qarorga kelindi: Xosiyat xola yengi kalta harir ko‘ylak, to‘piqqa yetib-yetmaydigan lozim kiydi, boshiga omonatgina durra qo‘ndirdi. Lekin go‘yo birovning libosini o‘g‘irlab kiyganday to jo‘nab ketgunlaricha hovlidan chiqmay biqinib o‘tirdi. Fayzulla aka esa kostyum-shimi yarashiqsiz shalvirab, somondan bo‘shagan qopday osilib turganini sezmay, o‘z ust-boshidan ko‘ngli to‘lib, ko‘cha-ko‘yda kezinib turdi” (JO, 39). Yoki sovchilarning jo‘nab ketish tasvirini olaylik. Qishloq aholisining bu voqealarga munosabati mashinaning yo‘lga chiqishi va ortidan tumandek chang qo‘zg‘ab ketishiga o‘xshatiladi: “Nihoyat, “Jiguli” eshiklari tars-turs yopilib, zardali-zardali qo‘zg‘oldi. Izidan quyuq chang-to‘zon va… mish-mish, shivir-shivir ko‘tarildi. Chang-to‘zon dim, issiq havoda bir zum muallaq turgach, tarqab bitdi, ammo mish-mishlar quyuni esa butun qishloq bo‘ylab tarqaldi” (JO, 40).

Romanda monolog, ichki monolog deyarli qo‘llanmaydi. Muallif asar voqealarini roviy Samadjon tilidan tasvirlaydi va talqin qiladi. Shu boisdan asarda dialog vositasidan ham oz va soz usulda foydalanadi va ularga katta badiiy ma’no yuklaydi. “Jaziramadagi odamlar” tom ma’noda kinoya ustiga qurilgan asardir, “Kinoya shunday bir so‘z yo bir gapdirkim, yozuvdan yaqin onglashilg‘an ma’no yo fikrdan boshqa yana bir ma’no va fikrni onglatadir-da, maqsad ham shul ikinchi onglatg‘ani ma’no va fikr bo‘ladir”[26]. Ya’ni, kinoya orqali muallif jamiyatdagi yoki insonlardagi qusur, kamchiliklarni tanqid ostiga olishi, ularni masxara qilib, goh samimiy gohida jiddiy kulgi yuzaga keltirishi mumkin, ammo, bu kulgularning ostida piching, achchiq haqiqat yotadi.

Asar ijtimoy kamchiliklar, kishilarga xos salbiy jihatlar, xarakteridagi ojizlik yoki qusurlari ustidan kinoya, kesatiq orqali yengil kulgi uyg‘otadi, hayot haqiqatlarini mana shu kulgu zamiriga yashiradi. Bunda, yozuvchining o‘zi qahramonlariga kinoyali tarzda munosabatda bo‘lishdan qochadi. Deyarli barcha o‘rinlarda adib munosabati roviy Samad tilidan ifodalanadi. “Kinoya qahramonlar tilida ham keng qo‘llanadi. Biroq, bu holda u ko‘chim sifatida emas, ko‘proq konkret hayotiy holatga, sog‘lom mantiqqa yoxud so‘zlovchining maqsadiga muvofiq kelmaydigan gap sifatida ko‘rinadi. Kinoya asosidagi bu usul antifrazis deb yuritiladi. Antifrazis tasvir

[26] Фитрат. Адабиёт қоидалари. Танланган асарлар. IV жилд. – Тошкент: Маънавият, 2006. – Б. 54.

predmetiga yozuvchi munosabatini ifodalashda, ayniqsa, qo‘l keladi”[27]. Darhaqiqat, muallif, qahramonlardagi ayrim xarakter xususiyatlarini piching ostiga olib, ularni ustidan kulish mobaynida jamiyatdagi ayrim yozilmagan qoidalarning kishilar hayotidagi o‘rnini tanqid qiladi yoxud qoralaydi, ya’ni o‘z munosabatini bildiradi. Jumladan, direktor Chinor obrazini kitobxonga tanishtirar ekan, muallif uning qanday qilib bu darajaga erishgani-yu, ba’zi qishloqdoshlarining bunga “munosabatini” batafsil ifodalamay, ozgina piching, ozgina kinoya bilan bu voqealarni o‘quvchi ko‘z o‘ngida yaqqol namoyon etadi.

Romanida kinoyaning fosh qiluvchi – sarkazm turi yetakchilik qiladi. Muallif bu vosita orqali kishilar xarakteridagi ayrim salbiy jihatlarni, kamchiliklarini fosh qiladi, jamiyatdagi yozilmagan qonun-qoidalarni tanqid ostiga oladi, kishilarning hayotida ularning xohish-istaklari emas, mana shu qoidalar hukmronligiga kinoya orqali ishora qiladi.

XULOSA

Luqmon Bo‘rixon – o‘zbek tilining ifoda imkoniyatlaridan san’atkorona foydalanib, individual badiiy uslubini yarata olgan adib. Ijodkorning “Jaziramadagi odamlar” romani tadqiqi natijasida quyidagi ilmiy-nazariy xulosalarga kelish mumkin:

1. “Jaziramadagi odamlar” – Luqmon Bo‘rixon badiiy uslubini to‘laqonli namoyon etgan roman. Asarda badiiy uslub yozuvchi dunyoqarashi va xarakteri, ijodiy niyati va estetik ideali o‘rtasidagi uzviy bog‘liqlikni o‘zida mujassam etib, adibning so‘z qo‘llash va oz so‘zda ko‘p ma’no ifodalash salohiyati, qahramonlar fe’li-sajiyasi, botiniy va zohiriy olamini san’atkorona tasvirlash imkoniyatlarini ko‘rsatishi jihatidan qimmatlidir.

2. Yozuvchi badiiy uslubining o‘ziga xosligi va romaniy tafakkur bilan uyg‘unligi “Jaziramadagi odamlar” asarining yutug‘ini ta’minlagan asosiy estetik omillardir. Luqmon Bo‘rixon so‘zni inja his etadi, unga o‘z estetik konsepsiyasidan kelib chiqib, umumbashariy va falsafiy ma’nolarni yuklay oladi. Shuning barobarida individual badiiy uslub vositasida milliy xarakterlarni yaratadi, o‘zi mansub xalqning ruhiyatini yorqin ifodalay biladi.

3. Romandagi til va nutq masalasi muallif uslubining individul jihatlarini ko‘rsatadi, uning mahorati, chuqur bilimi, keng dunyoqarashi va boy tajribasini aks ettiradi. Muallif asarda personajlar shaxsiyati va dunyoqarashini ifodalashda til va uslubdan mahorat bilan foydalanadi. Jiddiy falsafiy fikrlar va yengil yumorning me’yorida qo‘llanishi, achchiq hayot haqiqatlari bilan jamiyat va uning a’zolari axloqidagi kamchilik va nuqsonlar kinoyaviy ifodasining o‘rin almashinib kelishi yozuvchi badiiy uslubining takomilga erishgani isbotidir.

4. Luqmon Bo‘rixon “Jaziramadagi odamlar”da shaxs va jamiyat munosabatlari tasviriga konseptual yondashadi. Lekin buni ijtimoiy muammolar vositasida emas, shaxs tuyg‘ulari, tog‘dan cho‘lga tushgan odamlarning ruhiyati va kechinmalari orqali talqin etadi. Adib ijodida badiiy uslub til va so‘z boyligi, obraz va obrazlilik uyg‘unligida namoyon bo‘ladi. Xo‘jalik rahbari Chinor va uning jo‘rasi tilidan cho‘lning qachonlardir yana asliga qaytishi, uning yasama bog‘lar bilan bo‘stonga

[27] Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Akademnashr, 2018. – B. 114.

aylantirilishi vaqtinchalik ekani haqidagi fikrlar realistik mazmun kasb etishi, shuning bilan birga, ramziy-majoziy ma’noda odamlar tabiatiga ham ishora qilingani jihatidan roman mohiyatini ifodalagan.

5. Ijodkorning individual badiiy uslubga ega ekanligi uning ijodiy niyatlarini to‘laqonli ifodalash imkoniyatini kuchaytirib yuboradi. Uslub badiiy tasvirning yangi yo‘llarini kashf etish, badiiy qarashlarini to‘liq va haqiqiy ifodalash yo‘rig‘i sifatida namoyon bo‘ladi. Epik tasvir mobaynida “milliy kolorit” tushunchasi badiiy uslub uchun asos vazifasini o‘taydi. Yozuvchi qahramonlar xarakteri va ruhiyatini ochishda o‘zga personajlar nutqidan, nuqtai nazaridan mahorat bilan foydalanadi.

6. Luqmon Bo‘rixonning “Jaziramadagi odamlar” voqealarni bolakay Samad tilidan hikoya qilishi, ifoda uning xarakteriga, dunyoqarashiga monand beg‘ubor, sodda, kulguli tarzda ekani – maxsus tanlangan uslub. Bu orqali adib tasvirning ishonchli bo‘lishiga erishgan, talqinning o‘ziga xosligini ta’minlagan. Bolaning beg‘ubor nigohi o‘zga personajlar ichki va tashqi olamini, fe’li-sajiyasini chuqurroq anglashda qo‘l keladi.

7. Romanda aksar odamlarga xos riyo va soxtakorlik, biror so‘zni o‘zgalar eshitishi uchun aytish, muayyan ishni boshqalar ko‘rishi uchun qilishdek nomaqbul xususiyat Safarmurod chavandoz, Ulash agronom, Ashur va Tog‘ay tog‘a obrazlari orqali ishonarli talqin etilgan. Personaj xarakterini ochib berishga xizmat qiluvchi vositalardan yana biri – *badiiy asar tili hisoblanib,* obrazning asosiy xususiyatlari, asosan, roviy va muallif nutqida namoyon bo‘ladi. “Jaziramadagi odamlar” romanida roviy va muallif nutqi bir butunlik kasb etganligi asar badiiyatini ta’minlagan asosiy omilardandir.

8. Qahramon ruhiyati tasviri muallif badiiy niyati va g‘oyaviy maqsadining yuzaga chiqishiga xizmat qiladi. Asardagi Lola obrazi uni o‘rab turgan muhitdagi juda ko‘p salbiy jihatlarni ko‘rsatishi bilan ahamiyatlidir. Go‘zal va halim tabiatli bu ayol obrazi muallifning jamiyatdagi noravo odatlarga kinoyasi o‘laroq tasvilangan. Turmush o‘rtog‘idan erta ajralgan yosh ayoldan vafo va sadoqat timsoli yasashga urinish, natijada uning odamdek yashashiga imkon bermaslik holati tasviri jamiyat hayotidagi noqislik natijasi ekani asarda mahorat bilan tasvirlangan. Ushbu personaj ruhiyati personajning ongi va shaxsiyatini tashkil etuvchi ichki ruhiy va hissiy jihatlar tahlili muallif badiiy yondashuvi asnosida shakllanganadi. Qahramon ruhiyati masalasiga ijodkor yondashuvining individual jihatlari kuzatiladi.

9. Personajlar ruhiyati tasvirida obraz va badiiy uslub uyg‘unligi masalasiga yozuvchining individual uslubi ta’siri, obraz ichki kechinmalarini yoritishda ijodkor qahramonga yuklagan badiiy vazifa mavjudligi haqida ma’lum xulosalarga kelish mumkin. Romanda chavandoz otsiz, umuman zarurati sezilmasa ham, qamchini muzeyga topshirmasligi, o‘zgalarning qistovi bois bergach, pushaymon bo‘lib, qaytarib olishi singari holatlar Safarmurod chavandoz xarakterining ishonarli tasvirlangani natijasidir.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ

ТУРДИЕВА ЮЛДУЗ ЗАЙНИДДИН КИЗИ

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ В РОМАНЕ ЛУКМОНА БУРИХОНА “ЛЮДИ В ЖАРУ”

10.00.02- Узбекская литература
(Узбекская литература XX века и современный литературный процесс)

АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ

Ташкент – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № B2022.2.PhD/Fil2464.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации на трех (узбекском, русском, английском (резюме)) языках размещен на веб-странице Научного совета (www.tsuull.uz) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	**Жабборов Нурбой Абдулхакимович** доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	**Милиев Сувонкул** доктор филологических наук, профессор
	Расулова Умида Йулдош кизи доктор филологических наук, профессор
Ведущая организация:	**Чирчикский государственный педагогический университет**

Защита диссертации состоится «30» апреля 2025 года в 14:00 часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Адрес: 100066, город Ташкент, Яккасарайский район, ул. Юсуф Хос Хожиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, www.tsuull.uz; e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрирован под номером 340). Адрес: 100066, город Ташкент, Яккасарайский район, ул. Юсуф Хос Хожиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44; www.tsuull.uz; e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2025 года.

(протокол реестра рассылки № 01 от «___» _____ 2025 года).

Х.А.Дадабоев
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

К.У.Пардаев
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

Б.Н.Каримов
Председатель научного семинара Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к докторской диссертации (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении высказаны научные взгляды о роли индивидуального художественного стиля в произведениях эпического типа, о его поэтической функции в формировании архитектоники прозаического произведения и реализации творческого замысла автора. Проведены научные исследования по значимости творческого опыта и потенциала отбора жизненного материала писателя и критериев подхода к изображению образа и политики, мировоззрения и психики человека в обеспечении специфичности художественного стиля. Особое место в этом занимает то, для какой категории аудитории предназначено произведение, какие аспекты жизни остаются вне поля зрения других и мастерство художника.

В мировом литературоведении в той или иной степени рассматриваются эстетические факторы становления и совершенствования индивидуального стиля писателя, отношение общественно-политической и литературно-культурной жизни того периода, в котором он творит, к мышлению и чувствам писателя, в свою очередь, к вопросам влияния художественной концепции писателя на духовность общества. В процессе выдвигаются также теоретические взгляды на семейную среду, к которому принадлежит писатель, а также и на роль литературного круга.

В узбекском литературоведении осуществлены важные теоретические умозаключения и научный анализ по таким вопросам, как эстетическая функция художественного стиля в обеспечении поэтики эпического образа, влияние на совершенствование стиля творческого мышления писателя и социальной действительности, связь стиля со сложными ассоциациями, взаимосвязь стиля и языка художественного произведения. Но, по сравнению с сопредельными научными проблемами, художественный стиль остается относительно малоизученным предметом. Принимая во внимание, что писатель от творческого замысла до эстетического идеала, от сюжета и композиции произведения до характера и духовного мира героев, от выражения авторского замысла и средств художественного изображения проявляется посредством стиля. Следовательно: “... изучение и широкая популяризация за рубежом узбекской классической и современной литературы, глубокий анализ этой многогранной темы в контексте с важнейшими процессами, происходящими сегодня в общемировом литературном пространстве, формирование научно-практических выводов и определение соответствующих задач на перспективу”[28], являются одними из основных научных проблем литературоведения, научной востребованности оценки художественного стиля и его места в развитии творческого мышления на примере произведений Лукмона Бурихона, литературное наследие которого изучено сравнительно мало. Роман “Люди в жару”, занимающий особое место в творчестве писателя, пока не получил научной оценки. Исследование

[28] Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ, бутун инсоният безавол яшайди. www.xabar.uz. 2018 йил 7 август.

данного произведения в разрезе художественного стиля является доказательством актуальности темы диссертации.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, определенных в Указах Президента Республики Узбекистан от 13 мая 2016 года №УП-4797 “Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои”, от 21 октября 2019 года №УП-5850 “О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка”, Постановлениях от 12 января 2017 года №ПП-1271 “О создании комиссии по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения”, от 28 июля 2017 года №ПП-3160 “О поднятии на новый уровень эффективности духовно-просветительской работы и развития сферы”, от 17 июня 2019 года №ПП-4358 “О мерах по коренному совершенствованию системы подготовки востребованных квалифицированных кадров и развитию научного потенциала в Национальном университете Узбекистана имени Мирзо Улугбека в 2019-2023 годах”, выступлении “Развитие литературы и искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа” Президента Республики Узбекистан на встрече с представителями творческой интеллигенции Узбекистана 3 августа 2017 года и речи на 75-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН 23 сентября 2020 года и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы деятельности.

Связь темы исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательской работы “Концептуальные проблемы изучения узбекской классической и современной литературы” Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, предусмотренного на 2021-2025 годы.

Степень изученности проблемы. В литературоведении созданы значимые исследования по вопросам стиля, в частности, по проблеме художественного стиля. Теоретические вопросы художественного стиля, его роль в сюжете и композиции эпического произведения, в развитии эстетического мышления в определенной степени изучались зарубежными литературоведами[29] и узбекскими учеными[30]. Эти исследования ценны тем, что стиль художественной

[29] Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986; Борев Ю. Искусство интерпретации и оценки. – М.: Советский писатель, 1981; Храпченко М. Творческая индивидуальность писателя развитие литературы. – М.: Советский писатель, 1972; Чернец Л. Литературные жанры. – М.: Московский университет, 1982; Кузьмин А. Повесть как жанр литературы. – М.: Знание,1984; Поспелов Г. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1978; Хализев В.Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999.

[30] Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – Б.408; Қўшжонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари / Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. Биринчи жилд. – Тошкент: Фан, 1991. – Б. 299-382; Шарафиддинов О. Ҳаёт билан ҳамнафас. – Тошкент: Ёш гвардия, 1983; Мирвалиев С. Ўзбек романи. – Тошкент: Фан, 1969; Норматов У. Насримиз тамойиллари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1978; Шу муаллиф. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: Маънавият, 2000; Мирзаев И. Ўзбек адабиётида жанрлар типологияси ва услубий ранг-баранглиги. – Тошкент: Фан, 1983; Умуров Ҳ. Бадиий ижод асослари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2001; Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент, 2004; Расулов А. Бадиийлик – безавол янгилик. – Тошкент: Шарқ. 2007; Солижонов Й. Нутқ ва услуб. – Тошкент: Чўлпон, 2002; Болтабоев Ҳ. Наср ва услуб. – Тошкент: Фан, 1992; Носиров Ў. Образларда

прозы анализируется с разных ракурсов, выводятся важные теоретические обобщения о значении стиля в совершенствовании эпического произведения и возвышении искусства. Данная научная работа значима тем, что в ней исследована специфика художественного стиля, связанная с его ролью в выражении жанра, образа и творческой концепции писателя.

Также были проведены научные исследования по рассказам, повестям и романам Лукмона Бурихона[31]. В них исследованы вопросы стиля и творческого замысла, стиля и эстетического идеала, стиля и творческого мировоззрения писателя. Обогащены существующие научные обобщения о стиле. Было также проведено отдельное диссертационное исследование произведений писателя[32]. Кроме того, в некоторых диссертациях, исходя из выбранной научной проблемы, к анализу привлечены и произведения писателя[33].

Следует отметить, что, несмотря на высокую художественную ценность произведений, среди равных ему прозаиков, произведения Лукмона Бурихона изучены сравнительно мало. Данная диссертация отличается от вышеперечисленных исследований тем, что вопрос об индивидуальности художественного стиля в произведениях писателя анализируется на монографической основе.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики «Формирование системы инновационных идей и способы их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информированного общества и демократического государства».

Цель исследования заключается в обосновании роли художественного стиля в совершенствовании эстетического мышления и научной оценке закономерностей эпического изображения, портрета героев, изображения характера и психики на примере романа Лукмона Бурихона “Люди в жару”.

услуб жилолари. Тошкент: Фан, 1991; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романларининг тараққиёт тамойиллари: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2003; Жабборов Н. “Ўткан кунлар”да миллий руҳ ифодаси. //Филология масалалари, 2020, 2-сон. – Б. 3-16; Shu muallif. Erkin A'zamning ijod tutumi //Yoshlik, 2020, 7-8-qo‘shma son. – B. 28-31; Жўрақулов У. Ҳудудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006; Шу муаллиф. Назарий поэтика масалалари: Шу муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Ғафур Ғулом нашриёти НМИУ, 2015; Тўраев Д. Давр ва ижод масъулияти. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2004; Қуронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: Шарқ, 2004; Дониёрова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий руҳ ва қаҳрамон муаммоси: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2012; Ёқубов И. Мустақиллик даври романлари поэтикаси: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2018.

[31] Mahmudov Y. Hikoya badiiyati: Luqmon Bo’rixon hikoyalari misolida. – Toshkent:Turon ziyo, 2017. Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент: Yangi asr avlodi, 2006. Норматов У. Умидбахш тамойиллар – Тошкент: Маънавият, 2000. Каримов Ҳ. Ўзбек романларининг тараққиёт тамойиллари. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2008. Ёқубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. – Тошкент: 2021. Шукурова Б. Луқмон Бўрихон ҳикояларида эстетик идеалнинг намоён бўлиши. Адабиётшуносликнинг долзарб муаммолари, 2022. 28- феврал, 137-140-бетлар; Алимова З. Луқмон Бўрихон ижоди ҳақида айрим мулоҳазалар. Адабиётшуносликнинг долзарб муаммолари. 2022. 28-феврал.

[32] Sadullayeva M. Luqmon Bo’rixonning qissa va hikoyalarida badiiy mahorat masalasi: Filol.fan. b. falsafa (PhD) dok… diss. – Urganch, 2023. - 142 b.

[33] Тулибаев Х. Ҳозирги ўзбек романчилигида бадиий услуб ва жанрий-композицион яхлитлик синтези: Филол. фан б. фалсафа (PhD) док … дисс. – Фарғона, 2018. – 148 б.

Задачи исследования состоят в следующем:

исследовать взаимосвязь художественного стиля и романического мышления на примере произведения ”Люди в жару”;

определить закономерности, присущие эстетической задаче художественного стиля в создании эпического образа;

оценить место художественного стиля в создании портрета и характера героев;

доказать важность гармонии образа и художественного стиля в изображении психики персонажей;

выявить поэтические функции в применении средств художественного изображения стиля эпического произведения;

обобщить данные о месте творчества Лукмона Бурихона в узбекской прозе на примере художественного стиля романа ”Люди в жару”.

Объектом исследования является роман “Люди в жару” писателя Лукмона Бурихона.

Предметом исследования является произведение ”Люди в жару”, где ставятся вопросы о гармонии художественного стиля и романического мышления, роли стиля в эпическом изображении, портрете и характере героев, психике персонажей и использовании средств художественного изображения.

Методы исследования. В ходе исследования были использованы историко-сравнительный, аналитический, герменевтический, биографический и социологический методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

раскрыт вопрос о соотношении художественного стиля и романического мышления на примере поэтических элементов языка отдельного произведения развития в психике героя, эпического масштаба и образа персонажа, иронии и смеха;

определена роль художественного стиля в эпическом изображении на основе вопросов использования интерьера в изображении символизма, культурного резонанса, местного и регионального колорита, портрета женщин, применения диалектизмов, художественной значимости экспозиции, исходя из особенностей романа ”Люди в жару”;

освещены на теоретико-эстетической основе синкретизм портрета и изобразительного искусства в определении художественного стиля эпического произведения, гармония характеристики и поэтического выражения, отношение автора к объекту изображения при создании портрета;

обоснован в методе обобщенного изображения индивидуальный стиль Лукмона Бурихона в создании характера персонажей, основываясь на характерные для древней литературы критерии подхода к художественному характеру.

Практическими результатами исследования являются следующие**:**

обоснована роль художественного стиля в определении отношения эпического образа и психики героев на основе анализа произведения ”Люди в жару”;

оценено мастерство писателя в использовании интерьера в изображении символизма, культурного резонанса, местного и регионального колорита, женского портрета на основе анализа романа;

исходя из художественного стиля эпического произведения освещены такие вопросы, как умение писателя применять диалектизмы, художественное значение экспозиции;

определен синкретизм портрета и изобразительного искусства, гармония характеристики и поэтического выражения, отношение автора к объекту изображения при создании портрета в определении художественного стиля.

Достоверность результатов исследования объясняется применяемыми методами подхода и опорой на конкретные научные источники при предоставлении теоретической информации, обоснованностью материалов, привлекаемых к анализу, средствами научных методов, внедрением в практику теоретических идей и выводов, подтверждением полученных результатов компетентными организациями и изучением на основе современных научных концепций литературоведения.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научную значимость результатов исследования отображает то, что на основе анализа романа ”Люди в жару” Лукмона Бурихона освещена роль художественного стиля в выражении писательского эстетического идеала и создании эпического образа, эстетической задачи в интерпретации внутреннего и внешнего облика, характера и психики героев произведения, вопросов взаимодействия стиля и средств художественного изображения.

Практическая значимость результатов исследования. Современная узбекская литература, в частности, эпические произведения, могут предоставить материал для исследований, проведения практических занятий по образовательному направлению высших учебных заведений “Филология и преподавание языков (узбекский язык)” по дисциплинам “Новая узбекская литература”, “Литературоведение (узбекская литература)” и лекций по специальности магистратуры по дисциплине “Проблемы новой узбекской литературы”, а также служат источником при создании учебников и учебных пособий, что определяет практическую значимость результатов исследований.

Внедрение результатов исследования. На основе достигнутых научных результатов при исследовании проблемы индивидуальности художественного стиля в романе ”Люди в жару” Лукмона Бурихона:

научные выводы, связанные с синкретизмом портрета и изобразительного искусства в определении художественного стиля эпического произведения, гармонией характеристики и поэтического выражения, отношением автора к объекту изображения при создании портрета, были использованы в практическом исследовательском проекте PF-201912258 «Создание многоязычной (на узбекском, русском, английском языках) электронной платформы узбекской литературы», реализованном в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в 2021-2023 годах (справка №14-3197 от 8 ноября 2024 года Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы

имени Алишера Навои). В результате научные выводы о своеобразном стиле писателя в создании портретов героев, мастерском использовании диалектных слов, служащих для обеспечения индивидуальности языка произведения, а также о значении художественного стиля в создании эпического образа, послужили обогащению материалов электронной платформы;

научные выводы об индивидуальном стиле Лукмона Бурихона в создании характеров персонажей и методе обобщенного изображения, основанные на присущих для литературы древнего периода критериях подхода к художественному характеру, были использованы в практическом проекте PF-201912258 «Создание многоязычной (на узбекском, русском, английском языках) электронной платформы узбекской литературы», реализованном в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в 2021-2023 годах (справка №14-3197 от 8 ноября 2024 года Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои). В результате это послужило основой для подготовки научных материалов о критериях, коренным образом отличающихся от традиционных шаблонов в создании характера, роли художественных средств в изображении характера, а также о значимости гармонии изображения портрета и описания характера;

научные выводы о том, что вопрос соотношения художественного стиля и романического мышления раскрыт на примере языка индивидуального произведения, эволюции психологии героя, эпического масштаба и изображения характера, поэтических элементов иронии и юмора, были использованы в практическом проекте IL-52 tur-21091433 «Создание базы статей по терминам, характерным для узбекской национальной культуры» (на основе критериев электронной энциклопедии Википедия), реализованном в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в 2022-2023 годах (справка №14-3200 от 8 ноября 2024 года Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои). В результате это способствовало обогащению материалами относительно значения индивидуального стиля в создании эпического образа, взаимосвязи психологии героев и средства изображения пейзажа и их умелого использования, роли иронии в выражении идеи произведения;

научные выводы, связанные с определением роли художественного стиля в эпическом изображении на основе вопросов символизма, культурного резонанса, местного и регионального колорита, использования интерьера в изображении женского портрета, применения диалектизма, художественной значимости экспозиции, исходя из особенностей романа «Jaziramadagi odamlar» («Люди в жару»), были использованы в практическом проекте IL-52 tur-21091433 «Создание базы статей по терминам, характерным для узбекской национальной культуры» (на основе критериев электронной энциклопедии Википедия), реализованном в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в 2022-2023 годах (справка №14-3200 от 8 ноября 2024 года Ташкентского государственного

университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои). В результате это послужило основой для подготовки научных материалов по эффективному использованию национального колорита при создании поэтического образа, обеспечению соответствия времени и места, а также уместному использованию экспозиции.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертационного исследования были обсуждены на 4 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 16 научных работ, в том числе 7 научных статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 3 - в зарубежных журналах.

Объем и структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, вывода и списка использованной литературы. Общий объем составляет 123 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении указана актуальность и востребованность темы, цель, задачи, объект, предмет исследования, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, приведен обзор зарубежных научно-исследовательских работ, иложена научная новизна, практические результаты, обоснованы достоверность, теоретическая и практическая значимость исследования, внедрение в практику, апробация, опубликованные работы и структура исследования.

Первая глава диссертации называется **”Индивидуальность художественного стиля в создании эпического произведения“.** В §1.1 исследуется проблема *”Художественного стиля и романического мышления”.* История возникновения художественного стиля восходит к древнегреческой литературе, где Гомер и Гесиод заложили основы эпической поэзии. В этот период стало проявляться различие между разными поэтическими стилями, включая более высокий язык эпической поэзии и более разговорный тон лирической поэзии. Риторические принципы Цицерона повлияли на создание прозы, основываясь на риторичности и убедительности языка. Однако, в средневековом литературном стиле преобладали религиозные и рыцарские темы. Из “Божественной комедии” Данте заметно, что литературный стиль часто отличался напыщенным богатым языком и аллегорическим повествованием. Петрарка и Шекспир открыли новые формы выражения, утвердилось понятие индивидуального стиля. Мыслители-просветители подчеркивали ясность и рациональность языка. Такие философы, как Вольтер и писатели, как Джонатан Свифт использовали сатиру и остроумие для передачи идей, что напрямую повлияло на развитие литературного стиля.

Романтический период включал более эмоциональный и индивидуальный подход к литературе. Вордсворт и Колеридж сформировали стиль, отличавшийся от рациональности просвещения. К XIX веку реализм и натурализм укрепились в литературе. Такие писатели, как Флобер и Золя стремились отразить реальность и были сосредоточены на изображении жизни так, как она выглядела на самом деле. Гипотезы о художественном стиле в русской литературе высказаны такими учеными, как Е.Сидоров, А.Соколов, В.Гусев и Храпченко. Храпченко считал: “Повторение «я» снова и снова не является признаком творческой индивидуальности. Нельзя назвать этот знак словесной утонченностью большого поэтического содержания и выдуманными “действиями” рассказа, несущественных сами по себе, и устной утонченностью, которая многое скрывает в аморфной безличности восприятия мира, характеризующей не истинную творческую индивидуальность, а воображение. Творческая индивидуальность писателя проявляется, прежде всего, в его взгляде на явления жизни, в специфике и социальной значимости его творческих обобщений. А.Чехов верно утверждал: ”Авторская оригинальность не только в стиле, но и в образе мышления, в убеждениях”[34].

Последовательные теоретические предположения и размышления узбекских литературоведов о стиле начались с “Правил литературы” (“Adabiyot qoidalari”) Фитрата. Фитрат подчеркивал, что уровень мастерства, возможности стиля играют ключевую роль в обеспечении успеха писателя и произведения. Подобно неповторимой ДНК каждого человека, стиль приобретает индивидуальность, оставляя свой след в каждом творческом произведении своего автора. Еще одним примечательным моментом является то, что стиль также развивается по мере роста творца, как указано в “Правилах литературы”. Следовательно, художественный стиль будет расти и развиваться вместе с писателем. Действительно, если сравнивать произведения творцов в зрелом возрасте с их ранними рассказами или романами можно заметить, как творцы совершенствуются от произведения к произведению. “Если у автора нет собственного стиля, о его писательстве даже не может быть и речи. Надеяться на его творчество можно только в том случае, если сформирован его собственный язык и стиль. Только тогда можно будет размышлять о других аспектах произведений, созданных этим творцом”[35]. Образ, который автор хочет выразить, идея, которую он хочет осветить, могут быть одними и теми же, но каким образом и в каком ракурсе представить его читателю, т.е. предоставление - на совести “владельца” произведения творчества. Это обстоятельство особенно проиллюстрировано примерами в книге “Правила литературы” литературоведа Фитрата. В вопросе стиля вслед за Абдурауфом Фитратом научные исследования проводили такие литературоведы, как Иззат Султон, Урол Носиров, Хамидулла Болтабоев и Йулдош Солижонов. Ими проанализированы основные аспекты, присущие стилю на примере авторского стиля и стиля произведения.

---

[34] Храпченко М. Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Советский писатель. 1975. – С. 68.

[35] Болтабоев Ҳ. Наср ва услуб. – Тошкент: Фан, 1992. – Б. 8.

Одним из главных признаков, присущих стилю, считается то, что он является переводчиком своего творческого внутреннего мира. В литературе существует общий взгляд на творца и его творчество, т.е. писатель или поэт переносит увиденный им пейзаж через синтез души и чувств, анализирует мировоззрение и характер, только после определенной отделки копирует его на белую бумагу и предоставляет на обзор читателей. И как произведение этого процесса возникают персонажи с разными характерами и образы, оживляющие разные психики. Поэтому стиль приобретает индивидуальность и оригинальность. При сравнении произведений, относящихся к одному жанру, типу, хотя и наблюдается присущее им сходство, не подвергается точности. Урол Носиров в своей книге “Блеск стиля в образах” (“Obrazlarda uslub jilolari”) широко рассуждая по этому вопросу, обосновывает на примере творчества, произведений Ойбека, героев (Навои, Йулчи), воплотивших в нем некоторые качества и взгляды Ойбека, что является доказательством верности вышеперечисленным мнениям.

В разные периоды стиль интерпретировался по-разному. Главное - необходимо различать стиль художественного произведения и авторский стиль, стиль эпохи и национальный стиль. Н.Болтабоев выделяет стиль эпохи, т.е. современное применение стиля в литературе в узком кругу по отношению к конкретному знаменательному периоду, при этом особое значение в становлении и развитии художественного стиля имеет национальный стиль.

Естественно, что по мере изучения в контексте конкретного произведения, теоретические взгляды на стиль обновляются и обогащаются. Произведения, являющиеся событием в литературной жизни, служат дополнению и расширению существующих представлений о стиле.

В §1.2 освещена “*Роль художественного стиля в создании эпического образа”,* привлечен к анализу вопрос индивидуализации художественного стиля. Средством, обеспечивающим успех произведения, независимо от того, на какую тему оно написано, является художественный стиль. По сути, роль художественного стиля в эпическом изображении неоценима. Особая роль стиля заметна и в выражении художественного замысла творца, а также в формировании композиции и сюжета произведения. Художественный стиль выполняет главную задачу в выражении как ярких и сокровенных чувств героев произведения, так и идейного замысла автора. Приступая к созданию произведения, которое в творческом мышлении считается новшеством, писатель, в первую очередь, опирается на стиль. ”Когда писатель пытается описать тонкие и сложные обстоятельства человеческой судьбы, а также важные черты в этом человеческом облике, его духовном мире, но не может найти новых средств выражения, он не может полноценно выразить свой идейный замысел”[36].

То, что роман ”Люди в жару” создан в особом стиле, заметно не только по его содержанию, идее или направлению, но и по языку произведения,

[36] Донёрова Ш. Шукур Холмирзаев ҳикояларининг бадиий-услубий ўзига хослиги: Филол. фан. б. фалсафа (PhD) док ... дисс.– Тошкент. – Б.16.

характеру его героев и способу повествования в целом. Следует отметить, что функция понятия “местный колорит”, выражающего стиль писателя, в этом романе особенна. Местный колорит - это, прежде всего, специфический образ местности, региона, в котором он родился и вырос, о которых и хочет напомнить творец. Кроме того, писатель сделал объектом изображения в своем творчестве характер места, обстоятельства, образ жизни его людей, внутренний мир, мировоззрение, обычаи и традиции, характерные для этого места. Именно такой конкретной жизненной действительности писатель достигает в изображении местного колорита, воплощая ее в художественных красках. Местный колорит связан с содержанием произведения и служит для более реалистичного отображения обстоятельств, сформировавших героя и раскрывающих его внутреннюю сущность. Проявление индивидуального стиля Лукмона Бурихона является производным от этой особенности. Автор делает отступление от представления читателю героев произведения в привычном, скучном стиле, начиная с повествования об их образе и душе как личности, раскрывающих поставленную перед ним в произведении задачу.

Кроме того, изображение традиций и обычаев в произведении выражает национальные, местные ценности, обеспечивает естественность и живость образа, а также выражает качества, присущие только узбекскому менталитету. Например, в тех местах, где в произведении отображены портреты женщин, в одежде, которой они ходят, можно почувствовать честь, скромность, покорность, присущие узбекским девушкам. В частности, рассказчик в романе языком одного персонажа выражает на основе сравнения и восхищается скромностью и очаровательностью девушек того времени, одетых в бархатные безрукавки (нимча) поверх платья, несмотря на знойную погоду. Кроме того, диалектизмы, используемые в произведении, важны для придания живости образу, народности произведению и местному колориту: “В регионах, где распространены узбекоязычные, наряду с общенациональными особенностями есть аспекты, характерные только для людей этого региона (обычаи, представления, догмы, вещи-предметы и т.д.), отражающиеся в диалекте данного языка. После этого, естественно, возникает необходимость использования диалектизмов для придания изображаемой местности в произведении специфичной окраски для полноценной художественной интерпретации характера действующего в ней персонажа”[37]. Автор с помощью этих художественных средств добивается создания своеобразного эпического образа.

Особое значение в успешности художественного произведения, завоевании сердец читателей имеет совершенное, живое изображение в нем событий и обстановки, окружающих героя произведения. ”Поэт, располагая фабулой и выражая ее словами, должен по возможности реально представлять события, как очевидец: именно тогда поэт как бы сам участвует в событиях, ищет все образы и не допускает никакой иррациональности”[38]. Ведь чем

[37] Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Akademnashr, 2018. – Б. 264-265.
[38] Арасту. Поэтика. Ахлоқи кабир. Риторика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011. – Б. 43.

естественнее, ярче писатель описывает события произведения, словно своими глазами видит их в жизни, тем выше художественность произведения. В то же время он также обеспечивает стилистическую уникальность. Одним из таких средств, обеспечивающих эпическую привлекательность изображения, является пейзаж. В большинстве произведениях задача пейзажа заключается в предоставлении информации о временах года, пространстве, окружающей среде, где происходят события, отображая описания, главным образом, красоту природы, чудеса, которые не каждый может заметить невооруженным взглядом. Но у пейзажа есть еще одна важная функция, которая присуща только художественному стилю писателя. “Способы применения пейзажа в художественном произведении чрезвычайно разнообразны, они также определяются стилем писателя и жанром произведения. В изображении природных пейзажей прослеживаются разнообразные цели. Иногда они обозначают сезон, когда происходит событие, иногда помогают раскрыть настроение персонажей, а иногда служат для связи событий произведения друг с другом”[39].

В романе “Люди в жару” пейзаж в своеобразном стиле используется в различных ситуациях, в частности, из языка одного из главных героев. От лица главного героя Самада приводится описание кишлака, в котором происходят события произведения. ”Наш кишлак издалека казался железобетонными грудами, плавно тающими от зноя, а хлопковые ряды, находящиеся вокруг, словно разбросаны по окрестностям, как сгустки насвая, и техника, которая еле-еле обрабатывала посевы кое-как, выглядела как мухи, запутавшиеся в этих насвайных пятнах”[40]. На самом деле, простого описания нового кишлака, построенного в пустыне, можно было бы достичь с помощью изображения пейзажа. Но писатель на основе этого образа умело сравнивает внешний вид поселка с некоторыми присущими людям пороками, иронично изображает обстановку на полях символичными средствами; намекает на то, как человеческое давление на природу сделало её такой, какой она была.

Еще одним аспектом, обеспечивающим стилистическую индивидуальность литературного произведения, является описание событий на основе определенного сюжета. Ибо в выражении своего художественного замысла и идеи, писатель бросает своих героев в определенную действительность, в окружение социальных отношений, на волну развития событий и в созданной им жизненной сцене раскрывает их судьбу, характер, чувства и противоречия, так как эта важная задача основана на сюжете. Предоставление читателю по порядку действительности, которую автор намеревается изобразить, также является задачей сюжета. Умелое использование сюжетных элементов во многих местах усиливает силу воздействия произведения. В романе “Люди в жару” Лукмона Бурихона элементы сюжета встречаются в разных местах. Поскольку художественное произведение - продукт переполненных душой автора чувств, мыслей, сложно

[39] Худайбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш: Олий ўқув юртлари учун дарслик. – Тошкент: Шарқ, 2008. – Б 99.
[40] Бўрихон Л. Жазирамадаги одамлар: Роман. – Тошкент. 2012. – Б. 70.

изобразить его в строгом образце, по правилам, и даже в этом аспекте нормальным является различное применение элементов сюжета.

Вторая глава диссертации называется **”Роль художественного стиля в создании портрета и характера“.** В §2.1 исследуется *“Проявление художественного стиля в портретном изображении”.* Портрет героев в художественном произведении значителен в том смысле, что выполняет функцию определения развития событий, раскрытия цели, идеи произведения через его действия, выражения и характер. Портрет героя, т.е. его внешность, - это не только строение его лица, телосложение и стиль одежды, это средство создания у читателя впечатления о внутреннем мире художественного образа, его характере, его месте в произведении. Портреты в литературе служат различным целям, таким как более глубокое понимание читателями персонажей, передача в них символического значения, а также глубокое понимание идейного замысла произведения. Хотя понятие “художественный портрет“ больше связано с изобразительным искусством, в литературе термин “портрет” используется метафорически, чтобы дать яркое и подробное описание персонажей. Важность художественных портретов в литературе заключается в их способности увеличить глубину и богатство повествования. Когда творец создаёт портрет героя, то помогает читателю вообразить содержание произведения, процессы в развитии событий, умение воплотить перед глазами состояние героев. В то время как портреты во многих случаях служат для раскрытия характера героя, усиления его идеала, если он является главным героем, то в некоторых местах наблюдается иное. Поэтому ”писатели при раскрытии психики героев, характеров в литературных произведениях уделяют серьезное внимание описанию их внешности, то есть портретов”[41]. Портрет героев в романе “Люди в жару” порой его характер, кое-где и противоречащий ему. И то, как писатель мастерски передает символизм внешности персонажа, еще больше усиливает интерес читателя. Через портрет писатель не только пробуждает представление о внешности героя, но и ставит целью раскрыть характер персонажа, показать его мировоззрение и психику. В этом проявляется индивидуальность художественного стиля писателя, когда портрет с иронией и насмешкой, не утомляя читателя, противопоставляется скучному повествовательному, сжато-лаконичному, соответствующему ситуации методу и настроению героя в разных частях произведения. Портреты Лукмона Бурихона - это не только скудные описания образов героев - не только состоят из описания, но и мастерского использования умелым писателем портретного изображения для воплощения идеи произведения. Свои мысли и отношения выражает посредством портрета героя. Портрет Лолахон - главной героини произведения, превращенной односельчанами в безжизненную, бесчувственную “богиню” верности, любви предстаёт языком Самада. Тот факт, что штрихи отображены добрыми и нежными словами, обращенными к чувствам, не только намекают читателю, что основные

[41] Худайбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш: Олий ўқув юртлари учун дарслик. – Тошкент: Шарқ, 2008. – Б. 98.

события произведения разворачиваются вокруг этой героини, что этот персонаж особенный от других, что он положительный, но вызывает привязанность и уважение к этому герою. “Белое, пухлое лицо, черные глаза под густыми черными бровями, алые губы, полные улыбкой! Красноватая косынка на голове и атласная одежда свидетельствовали о ее истинном городском вкусе”. ... “мне казалось, что я когда-либо встречал эту невестку с белым, пухлым лицом, черными глазами под густыми черными бровями, алыми губами, полными улыбкой, красноватой косынкой на голове и атласной одеждой”[42]. Другая героиня Зумрад опа решила преобразоваться в городскую женщину, чей муж, восхищаясь городскими гостями, хочет уйти с ними, при этом её поступок служил другой цели: “Черные, коротко подстриженные волосы женщины, вьющиеся на плечах, как у здоровой телки, в коротком платье без рукавов, обнажающее ее пышную фигуру, грудь и бедра, гладкие ноги словно мрамор, выступающие из подола короткого платья, которые никогда в жизни не видели солнца” (JO, 76).

Читая оба портрета, можно заметить, что, хотя на обоих изображен портрет женщины с городской внешностью, в одном преобладает нежная натура, а в другом - немного непривычная негативная окраска. “Портрет в какой-то мере отражает внутренний мир человека и, следовательно, подготавливает его к быстрому и верному осмыслению событий сюжета. Кроме того, портрет также определяет отношение автора к изображаемой личности, т.е. дает нам предварительное представление о роли, которую этот человек играет в сюжете” [43]. Очевидно, кажущийся тривиальным, мгновенно зачитываемый портрет героя несет в себе скрытые функции. Учитывая, что каждое слово в произведении, даже поставленная точка - не зря, убеждаемся, что труд, мастерство писателя находят свое отражение везде и всюду.

Портрет в большинстве случаев признается лишь средством создания внешнего облика героев произведения, но он не только “одно из средств создания образа полноценного человека, оживающего в воображении читателя и раскрывающего его характер”[44], но и подчеркивает душевное состояние образов, проявляющих в ходе событий, различные ситуации, настроения, эмоции и противоречия. “В процессе отражения духовного внутреннего мира героев в сюжете художественного произведения важное значение приобретает и описание их портретов. Писатели по-разному отображают портрет героя в соответствии со своим стилевым мастерством”[45]. В этом писатель не ограничивается описанием душевных переживаний своего героя через его поступки и речь, но и записывает выражения его лица, образа, вовлекая читателя в сферу событий произведения, сочувствуя судьбе созданного им образа, оплакивая его боль, сопутствующее ему счастье, отчего читатель

[42] Бўрихон Л. Жазирамадаги одамлар: Роман. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2012. – Б. 63-64 (Asardan olingan keyingi iqtiboslar sahifasi JO belgisidan keyin qavs ichida beriladi).
[43] Норматов У. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: Маънавият, 2000. – Б.188.
[44] Қуронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2013. – Б. 226.
[45] Холдоров Д. Ҳозирги ўзбек қиссаларининг бадиий услуб муаммоси (Шойим Бўтаев ва Назар Эшонқул қиссалари мисолида): Фил.фан. бўйича фалс. д-ри дисс. – Тошкент, 2017. – Б. 147.

“плачет вместе с Отабеком при гибели Кумуш” или “испытывает сильную ненависть к Зайнаб”. Безусловно, это процесс, который требует от писателя таланта и проницательности.

В §2.2 на основе проблемы *“Индивидуальности стиля в создании характера персонажей”* раскрываются особенности характера, задача и цель в произведении. В произведении персонаж является одним из факторов, который близко знакомит читателя с героями, делает о них определенный вывод и формирует воображение. Одним словом, под характером подразумеваются черты, присущие людям и аспекты, указывающие на их индивидуальность. Точно так же, как в мире нет людей с одинаковым отпечатком пальца, нет и людей с одинаковым характером; могут быть только люди со схожими характерами. Характер - это состояние, которое в основном проявляется в отношениях. В литературоведческом словаре дается научное определение характеру: “характер (от греч. character – след, знак, отличительный признак) – художественный характер; образ человека, гармонично сочетающий в себе индивидуальные черты, присущие отдельной личности, с важнейшими общими чертами, присущими людям той или иной эпохи и среды”[46].

Создание персонажа в литературе предполагает гармонию творческой интуиции, осознание психологических и литературных принципов. Как отмечал Аристотель, характер означает цель. Действительно, характер - это продукт внутреннего мира человека, процесс, который проявляется в его действиях на пути к своим целям. Вместо этого писатель также прививает своему персонажу больше отрицательных или положительных сторон в зависимости от того, воплощает ли его герой образ хорошего или плохого человека, отображая таким образом различные категории персонажей, служащие для выражения идеи произведения. Персонажи, их характер и внешность целенаправленно выполняют определенную функцию в художественном произведении в определенной гармонии. Хотя в романе ”Люди в жару” старуха-вдова, приглашенная на мероприятие в кишлак, может сказать что-то важное в произведении или не совершить что-либо важное, ее мгновенное появление в событиях произведения, старомодное изображение ее внешности служат для раскрытия основной идеи романа. То есть молодая вдова Лолахон словно видит свое будущее в образе этой старухи, которая со стороны односельчан находится в таком почете и славе, но в глубине души старухи, несмотря на все блага, есть тоска и нуждается она в ласке, в человеке, на которого можно опереться. Эта картина раскрывает Лолахон горькую правду: она тоже одинока в душе, как бы ее ни уважали односельчане, близкие, и тоже жаждет любви. Эта черта характера, не утратившая своей актуальности, хотя и растет со временем, является эффективным способом выполнения задачи, возложенной на героя.

В произведении образ мальчика Самада – важный персонаж. По мере того, как события ведутся от лица Самада, его характер, мировоззрение

[46] Қуронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати – Тошкент: Akademnashr, 2013. – Б.354.

описываются в безупречном, простом и юмористическом тоне. Характер Самада отличается от характера других его сверстников - Тулкина или Дурбека, уникален тем, что писатель, кажется, глубоко анализирует мир детей в возрасте Самада, гармонизируя аспекты, которые не только запоминаются детям, но даже и взрослым. Или Шабнам и Лолахон - девушки, достигшие совершеннолетия, любимые и влюбленные. Но их отношение к любви проявляется в их характере по-разному. То есть специфичность в характере ставит Шабнам на одну сторону, а Лолахон – на другую. “В-третьих, персонажи (жизненные) должны быть правдивыми: это не значит, что они должны быть изображены совершенно иначе, чем вышеупомянутые, как хорошие или красивые”[47]. Одним словом, обобщая и описывая те или иные стороны жизни людей разных характеров, в процессе которых обеспечивается жизнеспособность образа, творец, конечно, не может отобразить его без изъянов, пороков, иначе, так как в жизни не бывает абсолютного хорошего или плохого человека. А безупречный герой произведения разоблачает свою искусственность и фальшь и не может завоевать доверие читателя, поэтому Аристотель подчеркивает, что в создании характера также необходимо учитывать и этот аспект.

Еще одно средство, с помощью которого персонажи раскрывают свой характер, - это *диалоги*. Разговор между двумя людьми, особенно если он ясен и доступен, является примером зеркала, которое отражает их внутренний мир. В романе председатель не рассказывает историю о жизненном пути Чинара, не приводится ни комментарий к его характеру, мировоззрению ни со стороны автора, ни со стороны рассказчика Самада. Но разговор между двумя друзьями заставляет читателя изменить свое мнение о “председателях”. Они успешно отбиваются от натиска проверяющих, вызванных недоброжелателями, а Эргаш, который обращается к председателю с вопросом, почему так происходит, получает достойный ответ от Чинара, переживающего о том, что нечего оставить после себя своим детям и будущему поколению, что многие председатели «гонятся» за славой и почетом в свой адрес: “засаливаемся... пустыня сопротивляется, не говоря уже о том, что через три или четыре года не прорастут даже семена, не говоря об урожае” (JO, 21). А ясные, проницательные мысли председателя показывают, что он честный и добросовестный человек. Лукмон Бурихон обращается к читателю “в обратном порядке”, не принимая во внимание определенные недостатки, изъяны в обществе, то есть, как выражается сам автор: “показывая одну сторону вещи, указывает на другую”. Писатель не идет по пути, по которому шли все, никого и ничего не осуждает, не разоблачает открыто, а просто указывает на то, что будущему поколению в характере Чинара свойственен аспект анализа их дальнейшей жизни, того, что им достается от этого поколения – чистая совесть – того времени, актуального, востребованного для общества.

[47] Арасту. Поэтика. Ахлоқи кабир. Риторика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011. – Б. 40.

В диссертации при раскрытии характера героя на примерах были исследованы такие поэтические элементы, как язык произведения, язык персонажа и характер человека, возникшие в результате социальных условий.

Глава 3 диссертации называется **“Специфика стиля в выражении психики героев и применении средств художественного изображения“.** В §3.1 анализировалась *“Гармония образа и художественного стиля в изображении психики персонажей”*. Во все времена в центре художественного произведения стоит человек, его судьба, переживания и мечты. В частности, в последние годы особое внимание уделяется отображению человека, свободного от различных стереотипов и лишенного социальных ограничений. “В современной литературе анализу психики человека уделяется больше внимания, чем описанию действительности. Для сегодняшних творцов жизненная реальность не имеет первостепенного значения. Это рассматривается только как средство обеспечения художественной реальности. Сегодня художественное произведение состоит не из отображения интересных событий, а из микроанализа человеческой души. Каждый может постичь вселенную и человечество только на уровне самосознания”[48]. В то время, когда масштаб темы приобретает все большее разнообразие во время смены эпох, образ человека, его главный объект, всегда становятся главной целью.

Образ психики героя означает проявление авторского замысла и идейной цели. Психика персонажа в литературе относится к внутренним психическим и эмоциональным аспектам, составляющим его сознание и личность. Он охватывает мысли, чувства, воспоминания и общую духовную жизнь героя. Понимание психики персонажа имеет решающее значение для создания глубины и взаимосвязи в литературе. Соответственно, говоря об изображении психики героя, в первую очередь стоит остановиться на художественном психологизме, который лежит в его основе. “Художественный психологизм – одно из важнейших средств создания в художественном произведении образа полноценного человека; раскрытие психики персонажа, психологического обоснования его поступков и речи, совокупности методов и средств, служащих этим целям” [49]. “Люди в жару” относится к числу произведений, отражающих внутренний мир человека. Внутренние переживания, психика героев в нем отражены в символических выражениях, иронично или откровенно. В произведении человек – это тот, кто появился на свет, чтобы быть счастливым, и что он, как слуга Аллаха, имеющий право жить счастливо, должен жить по своим желаниям, тогда как жить по критериям, противоречащим человеческой природе существующего общества, - трагедия. Если при деспотическом режиме люди становились жертвами политических притеснений, политических лозунгов, жертвой действий, бессознательным рабом самого себя, то теперь они становятся жертвой современных притеснений, то есть правил, созданных самим обществом и людьми.

[48] Йўлдошев Қ. Киноя га йўғрилган умид. Сўнг сўз. Бўрихон Л. Жазирамадаги одамлар: Роман. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2012. – Б.323

[49] Қуронов Д.,.Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати – Тошкент: Akademnashr, 2013. – Б.48.

Поэтому: “Весьма правдиво отображается в “Людях в жару” желание кого-то сделать из людей жестокими героями ради какой-то политической или идеологической выгоды, не позволять человеку жить в соответствии с его природой и желаниями, угнетать его образ жизни”[50]. Эта горькая правда раскрывается в произведении на примере судеб Урока, Лолахона, Сафармурода, Абдуллы ака и Ашура. Психика персонажей романа описывается через их разговоры, беседы, действия, мимику, а иногда и монологи, в которых освещаются их внутренние переживания. При этом герой делится с читателем своими сокровенными мыслями. Поскольку образ психики персонажа освещен в соответствии с уникальным стилем каждого творца, изображение внутренних переживаний человека в произведении можно сравнить с романом Улугбека Хамдама “Отец”. Поток сознания или внутренние монологи мастерски изображены в произведении. Например, если внутренний гнев, ненависть Пулата, разгневанного действиями Тошдомлы, его нервное состояние доносятся до нас через речь автора, то его последующая печаль и тоска бездетности определяются через смешение авторской речи с изображением мыслей Пулата.

Пейзаж, соответствующий настроению персонажа, выражается через явления природы посредством его душевного состояния на данный момент. “Tepamda bo‘tana bog‘lagan ko‘lmak suvday ko‘kish osmon xiragina qalqib turibdi. To‘zg‘in-to‘zg‘in uvada bulutlar, go‘yo musibat yetgan bu go‘shalardan tezroq daf bo‘lmoqchiday hayiqib ketmoqda. Quyosh xomush yiltillab, ista-istamay nur sochayotgandek edi” (JO, 136). В то время как этот трогательный для сердца образ природы волнует душу, будто хочет оповестить о неблагоприятном событии, и читатель обескуражен этим в ожидании чего-то плохого. Это изображение душевного состояния Самада в тот момент, когда он услышал известие о гибели Урока. Даже Самад, услышав ужасную весть, утопая в слезах, покачивается как тучи, готовые засыпать его дождем, и желает укрыться где-нибудь, забыв об этой скорби и представляя о том, что лучше бы он ничего не слышал и не видел. А в дальнейшем развитии событий даётся живая картина состояния, изменений в психике, поведении Файзуллы ака и тети Хосият, потерявших сына. Это состояние, отраженное без лишних слов, траурных описаний, как бы показывает боль в душе Файзуллы ака в глазах читателя, что, в свою очередь, свидетельствует о том, что Лукмон Бурихон - мастер психики образа.

В §3.2 исследована *“Эстетическая функция средств художественного изображения в стилевом выражении”*. Средства художественного изображения жизнеутверждают, придают достоверность событиям и образам, служащим для выражения атмосферы, то есть обстановки, настроения, бытия, в общем, главной идеи произведения, которое отображает писатель. Каждый писатель будет использовать эти средства более эффективно и результативно в соответствии со своими навыками и опытом. Следует отметить, что

[50] Йўлдошев Қ. Киноя га йўғрилган умид. Сўнг сўз. Бўрихон Л. Жазирамадаги одамлар: Роман. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2012. – Б. 323.

некоторые средства изображения, возможно, даже стали “визитной карточкой” некоторых писателей. То есть при раскрытии своей идеи автор может постоянно пользоваться тем или иным средством изображения, “освоить” его или, наоборот, практически не использовать. Это, конечно, зависит от стиля писателя и от того, каким образом он пишет. Но настоящий творец не может творить без применения средств художественного изображения. “Следы стиля, несомненно, легко найти, если искать не в самих образных средствах, а в поэтических образах, которые эти средства выражают, а точнее, в определенных чертах личности творца, скрытых внутри поэтических образов. Для этого мы должны уметь подходить к этим образам не только с эстетической, но и с психологической точки зрения”[51]. Когда приводятся определения средств художественного изображения, важен взгляд Фитрата на этот конкретный случай: “*Частными случаями стиля* называем те случаи, которые использовались в литературно-поэтических стилях и служили обогащению стиля”[52]. Ученый перечисляет и анализирует на примерах такие типы этих частных случаев, как определение, сравнение, метафора, ирония, переносный смысл, олицетворение, просьба, гипербола, побуждение, сопротивление, возвращение, отсечение, поворот. А в книге ”Основы литературоведения” Тухты Бобоева представлены такие виды средств изображения, как монолог, внутренний монолог, диалог, полилог, портрет, мимико-пантомимические движения, жесты, образ сновидения, которые чаще всего используются в прозе.

В “Людях в жару” Лукмон Бурихон мастерски использует средства художественного изображения в соответствии со своим индивидуальным стилем. Особенно плодотворно писатель использует сравнения в выражении чувств, эмоций, мыслей своих героев в живом изображении действительности перед читателями. В ней не только сравниваются предметы, поступки, но и ярко выражены образы внутренних переживаний, состояний на фоне разнообразия или красоты природы. В результате своеобразного стиля писателя почти каждая ситуация, событие и процесс пронизаны иронией. Свидетельством этого является отрывок, где бухгалтер Файзулла ака с Хосият едут в город на сватовство своего сына Урока. Писатель с саркастическим юмором и сравнениями в процессе подбора одежды описывает душевное состояние героев, признаки их волнения, растерянности и паники: “… Файзулла ака то спрашивал совета у отца, то у опытного собеседника, и в конце концов, несмотря на дневную жару, был одет в бледно-коричневый костюм с брюками и завязал толстый галстук, которые уже давно вышли из моды. А тетя Хосият была взбудоражена в поисках платья, которое соответствовало бы вкусу ее дома и с кружевами для городского стиля, ослепляющие глаза, драгоценной одежды, от которой чувствовала то зловещие взгляды мужа, то острый сарказм женщин-собеседниц. В конце концов, когда до отъезда оставалось только заварить чашечку чаю, было

[51] Султон И. Адабиёт назарияси. 2 – нашри. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – Б.137-138.
[52] Фитрат. Адабиёт қоидалари. /Танланган асарлар. IV жилд. – Тошкент: Маънавият, 2006. – Б.50.

принято решение: тетя Хосият надела платье с короткими рукавами, лозим (женские штаны), не доходившее до щиколотки и завязала на голову платок. Но, будто украла чей-то наряд, не выходила из двора до самой отправки. А Файзулла ака ходил по улице, довольный своим нарядом и не замечая, что его костюм и брюки старомодны и свисают как мешок" (JO, 39). Или возьмем описание отъезда сватов. Реакция жителей кишлака на эти события сравниваются с тем, как машина выезжает на дорогу, а за ней клубится пыль словно туман: "Наконец, двери «Жигулей» грохотно захлопнулись, и она развязно поехала. По следам поднялась густая пыль и … сплетни, шепот. Пыль рассеялась и провисела в знойном тусклом воздухе на мгновение, но буря слухов распространилась по всей деревне" (JO, 40).

В романе практически не используются монолог и внутренний монолог. Автор описывает и интерпретирует события произведения с языка рассказчика Самаджона. Поэтому в произведении мало и уместно используются диалоги, что придают им большой художественный смысл. "Люди в жару" – это произведение, построенное на иронии. "Ирония - слово или словосочетание, близкое к осознанному смыслу, подразумевающее иной смысл и значение, при этом цель также является смыслом и знаением"[53]. То есть с помощью иронии автор может критиковать недостатки, изъяны в обществе или людях, высмеивать их, вызывая порой искренний, а порой и серьезный смех, но, в основе этого смеха лежит печальная и горькая правда.

Произведение вызывает легкий смех посредством социальных недостатков, негативных аспектов, присущих людям, и на этой почве смеха, иронии, сарказма относительно изъянов или недостатков характера, прячутся реалии жизни. При этом сам писатель избегает ироничного отношения к своим героям. Почти во всех сюжетах его отношение выражается в языке рассказчика Самада. "Ирония также широко используется в языке персонажей. Однако в этом случае это не рассматривается как состояние, а скорее, как повествование, не соответствующее конкретной жизненной ситуации, здравой логике или цели говорящего. Этот метод на основе иронии называется антифразисом. Антифразис особенно приемлем в выражении отношения писателя к предмету изображения"[54]. Действительно, автор, подвергая определенные черты характера героев и смеясь над ними, критикует или осуждает место определенных неписаных правил в жизни людей в обществе, тем самым выражая свое отношение. В частности, когда автор знакомит читателя с образом Чинора, автор, не вдаваясь в подробности о том, как он дошел до этого уровня, "реакции" на него некоторых своих односельчан, с легким намеком, небольшой иронией ясно отображает эти события читателю.

В романе преобладает разоблачительно-саркастический тип иронии. Через это средство автор выявляет некоторые отрицательные стороны, недостатки характера людей, критикует неписаные законы и правила в

[53] Фитрат. Адабиёт қоидалари. /Танланган асарлар. IV жилд. – Тошкент: Маънавият, 2006. – Б.54.
[54] Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Akademnashr, 2018. – B.114.

обществе, иронично указывая на господство этих правил в жизни людей, а не их желания.

ВЫВОД

Лукмон Бурихон - писатель, сумевший художественно использовать выразительные возможности узбекского языка и создать свой индивидуальный художественный стиль. В результате исследования романа “Люди в жару” можно сделать следующие научно-теоретические выводы:

1. “Люди в жару” – роман, в котором в полной мере проявлен художественный стиль Лукмона Бурихона. Художественный стиль в произведении ценен тем, что воплощает в себе неразрывную связь между мировоззрением и характером писателя, его творческим замыслом и эстетическим идеалом, демонстрирует потенциал писателя в использовании слова и выражении многозначности малым объемом слов, а также в возможности художественного изображения внутреннего, внешнего мира и характера героев.

2. Своеобразие художественного стиля писателя и его гармония с романтическим мышлением - главные эстетические факторы, обеспечившие успех промана “Люди в жару”. Лукмон Бурихон тонко чувствует каждое слово, способен придать ему общечеловеческий и философский смысл, исходящий из своей эстетической концепции. Таким образом, посредством индивидуального художественного стиля создает национальные характеры и умеет ярко выражать дух народа, к которому он принадлежит.

3. Проблема языка и речи в романе отражает индивидуальные аспекты стиля автора, его мастерство, глубокие знания, широкий кругозор и богатый опыт. Автор умело использует язык и стиль для выражения личностей и мировоззрения персонажей в произведении. Уместное и умеренное использование серьезных философских мыслей и легкого юмора, чередование ироничного выражения пороков и недостатков нравственности общества и его представителей с горькими жизненными реалиями - свидетельство того, что художественный стиль писателя достиг совершенства.

4. В произведении “Люди в жару” Лукмон Бурихон использует концептуальный подход к изображению отношений личности и общества. Но интерпретирует это не через социальные проблемы, а через чувства личности, психику и переживания людей, спустившихся с гор на пустыню. В творчестве писателя художественный стиль проявляется в сочетании языка и словарного богатства, а также образности и гармонии образности. Из языка Чинора, главы хозяйства и его друга следует, что мысли о том, что когда-нибудь пустыня вернется к своему первоначальному облику, что ее превращение в пустыню с искусственными садами будет временным, и к тому же, суть романа выражает в символически-образном смысле и природу людей.

5. Наличие у творца индивидуального художественного стиля усиливает его способность полноценно выражать свои творческие замыслы. Стиль выступает как рычаг к открытию новых путей художественного образа, полному и достоверному выражению его художественного чувства. В эпическом образе понятие “национальный колорит” служит основой художественного стиля. Писатель умело использует речь, точки зрения других персонажей, раскрывая характер и психику героев

6. Повествование в романе “Люди в жару” Лукмона Бурихона с языка Самада, выразительность которого безупречна, проста, юмористична по отношению к его характеру и мировоззрению – это и есть специально подобранный стиль. Благодаря этому творец добился достоверности образа, обеспечив оригинальность интерпретации. Невинный взгляд ребенка помогает глубже понять внутренний и внешний мир и характер других персонажей.

7. В романе правдиво интерпретированы характерные для большинства людей невежество и искусственность, говорить в угоду окружающим с целью сокрытия истинных намерений или делать определенную работу для отвода глаз, что прослеживается в образах Сафармурода-наездника, Улаша-агронома, дяди Ашура и Тогая. Еще одним средством, служащим раскрытию характера персонажа, считается *язык художественного произведения*, при этом основные черты образа проявляются в речах рассказчика и автора. В романе “Люди в жару” они выступают как единое целое.

8. Образ психики героя служит раскрытию художественного замысла и идейной цели автора. Образ Лолахон в произведении значителен тем, что отображает множество негативных аспектов окружающей её среды. Этот образ женщины с прекрасным и покладистым характером изображен как ирония автора на негативные привычки в обществе. В романе мастерски изображено, что попытка создать из молодой женщины, рано расставшейся со своим супругом, символ верности и преданности, в результате чего образ ее состояния не позволяет жить ей как человек, является результатом негативов в общественной жизни. Психика этого персонажа формируется на основе авторского художественного подхода к анализу внутренних психических и эмоциональных аспектов, составляющих сознание и личность персонажа. Прослеживаются и отдельные стороны творческого подхода к вопросу о психике героя.

9. К вопросу о гармонии образа и художественного стиля в изображении психики персонажей можно сделать определенные выводы о влиянии индивидуального стиля писателя, о наличии художественной задачи, возложенной творцом на героя в освещении внутренних жизнеощущений образа. Такие обстоятельства, как наездник в романе без коня не сдает свою плеть в музей, хотя и не чувствует в этом никакой необходимости, но, из-за наказов окружающих сдает и обратно возвращает её, являются результатом правдоподобного описания характера наездника Сафармурода.

SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 AT ALISHER NAVO'I TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE

ALISHER NAVO'I TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE

TURDIYEVA YULDUZ ZAYNIDDIN QIZI

THE INDIVIDUALITY OF LITERARY STYLE IN LUQMON BURIXON'S NOVEL "JAZIRAMADAGI ODAMLAR"

10.00.02 – Uzbek literature
(Uzbek literature of the 20th century and the contemporary literary process)

DISSERTATION ABSTRACT OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES

Tashkent – 2025

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered at the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under the number B2022.2.PhD/Fil2464.

The doctoral dissertation was carried out at Alisher Navo'i Tashkent State University of Uzbek language and Literature.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council (www.tsuull.uz) and on the information and education portal "ZiyoNet" (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor:	**Jabborov Nurboy Abdulhakimovich** Doctor of Philological sciences, professor
Official opponents:	**Miliyev Suvonkul** Doctor of Philological sciences
	Rasulova Umida Yuldosh kizi Doctor of Philological sciences, professor
Leading organization:	**Chirchik State Pedagogical University**

The defense of the dissertation will take place on "30" April 2025 at 14:00 hours at a meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 awarding scientific degrees at Alisher Navo'i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature. (Address: 100100, Tashkent city, Yakkasaray district, Yusuf Xos Hojib street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, www.tsuull.uz, e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz).

The dissertation is available an the Information and Resource Center of the Alisher Navo'i Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature (registered under the number 340). Address: 100100, Tashkent city, Yakkasaray district, Yusuf Xos Hojib street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, www.tsuull.uz.

The dissertation author's abstract is distributed on "____" _____ 2025

(registrey record No. ____ dated "____" _____ 2025).

H.A.Dadaboyev
Chairman of the Scientific Council for the award of scientific degrees, Doctor of Philological sciences, professor

Q.U.Pardayev
Scientific Secretary of the Scientific Council for the award of scientific degrees, Doctor of Philological sciences, professor

B.N. Karimov
Chairman of the Scientific Seminar of the Scientific Council for the award of scientific degrees, Doctor of Philological sciences, professor

INTRODUCTION (the abstract of the (PhD) dissertation)

The purpose of the research is to scientifically substantiate the role of literary style in the development of aesthetic thinking, based on the novel "Jaziramadagi odamlar" by Luqmon Burixon. This is achieved by examining the principles of epic depiction, character portrayal, and the representation of characters' personalities and psychological states.

The object of the study is the novel "Jaziramadagi odamlar" by the writer Luqmon Burixon.

The scientific novelty of the research consists of the following:

The issue of correlation between literary style and novelistic thinking is elucidated through examples of individual work's language, transformation in the protagonist's psyche, epic scope and character portrayal, and poetic elements of irony and humor;

Based on the characteristics of the novel "Jaziramadagi odamlar", the role of literary style in epic portrayal has been determined through the lens of symbolism, cultural resonance, local and regional color, the use of interior descriptions in women's portraits, the application of dialectics, and the literary significance of exposition;

In defining the literary style of an epic work, the syncretism of portraiture and visual art, the harmony of characterization and poetic expression, and the author's attitude towards the subject of portrayal in creating a character are illuminated on a theoretical and aesthetic basis;

The approach to literary characterization is grounded in criteria characteristic of ancient literature, and Luqmon Burixon's individual style in creating characters is substantiated through the method of generalized description.

Implementation of the research results. Based on the scientific findings derived from examining the issue of literary style individuality in Luqmon Burixon's novel "Jaziramadagi odamlar":

scientific conclusions related to the syncretism of portraiture and visual arts in determining the literary style of epic works, the harmony of characterization and poetic expression, and the author's attitude towards the subject of depiction in creating portraits were utilized in the practical project "Creation of a multilingual (Uzbek, Russian, English) electronic platform of Uzbek literature" (Project No. PF-201912258), conducted at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature from 2021 to 2023 (Reference No. 14-3197 dated November 8, 2024, from the Alisher Navo'i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature). Consequently, the writer's unique style in crafting character portraits, the skillful use of dialectal words that served to individualize the language of the work, as well as scientific conclusions about the significance of literary style in creating epic imagery, have contributed to enriching the materials of the electronic platform;

based on the criteria for approaching literary characterization inherent in ancient literature, the scientific conclusions regarding Luqmon Burixon's individual style in creating character portrayals and his method of generalized description were utilized in the practical project "Creation of a multilingual (Uzbek, Russian, English) electronic platform of Uzbek literature" (No. PF-201912258), conducted at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature from 2021 to 2023 (Reference No. 14-3197 dated November 8, 2024, from Alisher Navo'i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature). As a result, this formed the basis for preparing scientific materials on criteria that fundamentally differ from traditional patterns in character creation, the role of literary devices in character depiction, as well as the importance of harmony between portrait depiction and character expression;

scientific conclusions regarding the balance of literary style and novelistic thinking, as demonstrated through individual work language, the evolution of character psychology, epic scope and character portrayal, and poetic elements of irony and humor, were utilized in the practical project "IL-52 tur-21091433: Creation of a database of articles on terms specific to Uzbek national culture" (based on Wikipedia electronic encyclopedia criteria). This project was carried out at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature in 2022-2023 (Reference No. 14-3200 dated November 8, 2024, from the Alisher Navo'i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature). As a result, it contributed to enriching materials on the importance of individual style in creating epic imagery, the interconnectedness of character psychology and landscape depiction techniques and their skillful use, and the role of irony in expressing the work's central idea;

scientific conclusions regarding the role of literary style in epic depiction, based on aspects of the novel "Jaziramadagi odamlar" such as symbolism, cultural resonance, local and regional color, use of interior descriptions in women's portrayals, application of dialectics, and literary significance of exposition, were utilized in the practical project "Creation of a database of articles on terms specific to Uzbek national culture" (based on Wikipedia electronic encyclopedia criteria), project number IL-52 tur-21091433, conducted at Tashkent State University of Uzbek Language and Literature in 2022-2023 (Reference No. 14-3200 from Alisher Navo'i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature, dated November 8, 2024). As a result, this formed the basis for preparing scientific materials on the effective use of national color in creating poetic imagery, maintaining balance between time and space, and the appropriate application of exposition.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation comprises an introduction, three main chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the dissertation is 123 pages.

E’LON QILINGAN ISHLAR RO‘YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo‘lim (I часть; part I)

1. Turdiyeva Y. “Jaziramadagi odamlar” romanida syujet unsurlari: ekspozitsiya //Analiytical Journal Of Education And Development (ISSN – 2181-2624). Vol. 2 No 6 (2022) uif: 8.2. – B. 20.

2. Turdiyeva Y. “Jaziramadagi odamlar” romanida kinoya tasvir vositasining qo‘llanilishi. // Modern Science And Research. – 2023. Volume 2 / issue 6 / uif: 8.2. – B. 1191.

3. Turdiyeva Y. Individuality Of The Artistic Style (Based On The Novel "People In The Heat" By Luqmon Borikhan). // European Journal of Humanities and Educational Advancements. (ISSN – 2660-5589) In volume 3, Issue of European Journal of Humanities and Educational Advancements (EJHEA). December, 2022. Uif: 7.223

4. Turdiyeva Y. Badiiy asarda xarakter (L. Bo‘rixonning “Jaziramadagi odamlar” romani asosida) // O‘zbekiston: til va madaniyat, 2024, Vol. 1 (2). 46-59.

5. Turdiyeva Y. Romaniy tafakkur va asar uslubi. // Tamaddun nuri, (ISSN 2181-8258). – Beruniy, 2023. – № 7 (46) – B. 110–113(10.00.00. № 28).

6. Turdiyeva Y. Badiiy tasvir vositalarini qo‘llashda uslubning o‘rni. // Xorazm ma’mun akademiyasi axborotnomasi. – Xiva (ISSN – 2091 – 573 X) – 2023. – № 9/4 (106). – B. 121–125(10.00.00. № 21).

7. Turdiyeva Y. The portrait and its functions in the work // European Journal of Research Development and Sustainability (ISSN – 2660-5570). December, 2023. Uif: 7.455

8. Turdiyeva Y. Personajlar xarakterini yaratishda uslub individualligi (L. Bo‘rixonning “Jaziramadagi odamlar” romani asosida) // Guliston davlat universiteti axborotnomasi ilmiy jurnali. – Guliston, 2022. – № 4. (97). – B. 109–112.

9. Turdiyeva Y. Badiiy asarda peyzaj (L. Bo‘rixonning “Jaziramadagi odamlar” romani asosida) // Ta’limda filologiyani rivojlantirishning global masalalari xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent, 2022. – B. 266–268.

10. Turdiyeva Y. “Jaziramadagi odamlar” romanida qahramonlar portretining badiiy tahlili// Filologiya ta’limi masalalari: muammo va uning inovatsion yechimlari xalqaro ilmiy-amaliy materiallari to‘plami. – Farg‘ona, 2022. – B. 496–500.

11. Turdiyeva Y. Badiiy uslub haqida mulohazalar // Zamonaviy ilm-fan va ta’lim istiqbollari ko‘p tarmoqli ilmiy Respublika amaliy konferensiya, 2023. 1(23). – B. 104–107.

12. Turdiyeva Y. Badiiy uslub individualligi (L. Bo‘rixonning “Jaziramadagi odamlar” romani asosida) // Yangi O‘zbekistonda o‘zbek adabiy tilining rivojlanish

tendensiyalari: muammolar, yechimlar, tavsiyalar Respublika ilmiy-amaliy anjumani. 2024-yil 21-oktabr. – B. 187–190.

II bo‘lim (II часть; part II)

13. Turdiyeva Y. Character in a work of art // International conference on multidisciplinary science (xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya) Volume 1, Issue 6. December, 2023. – B. 43–45.

14. Turdiyeva Y. Personaj ruhiyati tasviri va uni yuzaga keltiruvchi vositalar // “O‘zbek tilshunosligi va adabiyotshunosligi taraqqiyoti, xalqaro hamkorlik masalalari” xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Nukus, 2024-yil 15-mart. – B. 360-364.

15. Turdiyeva Y. Luqmon Bo‘rixonning “Jaziramadagi odamlar” romanida mahalliy kolorit // Professor Rahmatulla Barakayevning 70 yilligiga bag‘ishlangan “O‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari” xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallar to‘plami. – Toshkent, 2024. – B. 344–347.

16. Turdiyeva Y. “Jaziramadagi odamlar” romanida syujet unsurlari: ekspozitsiya // “Abdulla Qodiriy va yangi o‘zbek adabiyoti” mavzusida respublika ilmiy-nazariy anjuman. 2024-yil, 15-noyabr. – B. 282–288.

Avtoreferat “O‘zbekiston til va madaniyati: Lingvistika” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi.

Bosishga ruxsat etildi: 18.04.2025-yil.
Bichimi 60x84 1/16, “Times New Roman”
garniturada raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i: 3,5. Adadi: 100. Buyurtma №: 173.

“TRAINMAX” MChJ bosmaxonasida chop etildi.
100194, Toshkent shahri, Yunusobod-11, 62-uy.